

Der phantastische Hör-Bücherbrief

April 2005

unabhängig kostenlos Ausgabe 2

Battle Cry	1 CD = 74 Minuten	Pegasus Spiele Verlag
Blood, Graves & Vampires	1 CD = nn Minuten	Pegasus Spiele Verlag
Trolle nach Süden	2 CD = 158 Minuten	Bernd Giesecking
Papavera	3 CD = 220 Minuten	Hörbuch Verlag
Beinahe ein Mensch	1 CD = nn Minuten	eins a medien Verlag
Der Flüsterer im Dunkeln	4 CD = 243 Minuten	LPL Records
Vampirric	4 CD = 307 Minuten	LPL Records
Das Geheimnis des siebten Weges	5 CD = 352 Minuten	Beltz & Gelberg Verlag
Das Gold des Alchimisten	3 CD = 244 Minuten	Beltz & Gelberg Verlag
Horror - Edgar Allan Poe	1 CD = 62 Minuten	Hueber Verlag
Mysteries - Celtic Tales	1 CD = 74 Minuten	Hueber Verlag

Netzwerk:

www.pegasus.de

www.legacy.de

www.eins-a-medien.de

www.lpl.de

<http://www.hrgigermuseum.com>

Lunas fantastische Musik Ausgabe 3

Battle Cry

diverse Interpreten

Legacy Records

1 CD

17,99 €

verschiedene Musikgruppen,

ausgewählt von Alexander

Ertner

tot23030

Die vorliegende Musik-CD bietet vierzehn verschiedene Lieder von ebenso vielen verschiedenen Gruppen. Die fast ausschliessliche Heavy Metal Musik in ihren verschiedenen Spielarten, inspiriert Spielleiter dazu, heftigste Schlachten zu schlagen. Abgespielt zu einem Tabletop a la Warhammer führt sie dazu, sich selbst ein wenig gehen zu lassen und voll in der Schlacht seiner Figuren aufzugehen. Wenn die Reiter Rohans gegen die Orks ziehen, Pferdegetrappel im Schmerzensschrei der Orkheere untergeht, wenn Stahl gegen Stahl schlägt, dann ist diese Musik die richtige hörbar gemachte Schlacht, um in einer Welt des Spiels aufzugehen. Alexander Ertner traf eine hervorragende Auswahl und wenn die Musik im Hintergrund läuft, dann hat man Zeit in über einer Stunde die blutigen Schlachten zu schlagen und zu gewinnen. Die Ausstattung mit einem Booklet ist heutzutage selbstverständlich, die Bilder von Monte Moore passend und die kurze Erzählung

durchaus anregend. Für mich ist diese CD ein gelungenes unterhaltsames Werk, dass meine Fantasy bei einem Rollenspiel erfolgreich unterstützt.

Lunas fantastische Musik Ausgabe 2

Blood, Graves and Vampires

diverse Interpreten

Soul Food

1 CD

17,99 €

tot23008

Auf der vorliegenden CD sind sicherlich Ophelia's Dream und Corvus Corax die bekanntesten Gruppen. Die Auswahl für diese Musik-CD lag in den Händen von Jan Kühn und Ingo Gronewald. Das Cover zu dieser CD und dem dazugehörigen booklet stammt von Detlef Henke.

Auch die vorliegende CD passt hervorragend zu einem Rollenspiel. Oder mehreren. In jedem Fall tat sie bei einem Cthulhu-Abenteuer ihre hervorragenden Dienste. Die durch den Spielleiter beschriebene düstere Atmosphäre wurde durch die Musik der CD unterstützt und vertieft. Bei gedämpftem Licht und leicht paranoiden Verhalten der Spieler starben NSC's und Spieler gleichermaßen leicht.

Trolle nach Süden

head room

2 CD

Bernd Giesecking

14,50 €

ISBN: 3-934887-38-4

Fabian fährt allein mit seinem Vater in die Sommerferien. Ziel ist das Land der Trolle und Fabelwesen, Schweden. Das soll ein Zelturlaub werden, der nur für sie beide ein Erlebnis werden soll. So ist es geplant, aber was dabei rauskommt ist eine andere Sache. Trolle sind schön und gut - und Fabelwesen. Wer glaubt schon an Trolle? Gut alle Schweden, alle Norweger, aber vor allem Oma Malette. Doch die Warnungen, die Oma den beiden mit auf den Weg gibt werden mit voller Wucht in den Wind geschlagen. Und dann fällt es Fabian nicht schwer, einen Troll unbeabsichtigt zu beleidigen. Die Strafe ist hart. Troll Aginulf ist sauer, da seine Höhle unter Wasser gesetzt wurde. Zur Strafe wird Fabian verzaubert und landet im Land der Fabelwesen. Dort freundet sich Fabian mit den beiden Trollen Baldemar und Dido an. Von einer Haferhexe erfährt Fabian schliesslich, dass er drei Aufgaben lösen muss, damit Aginulfs Zauber gebrochen werden kann. Ab sofort sind die drei unterwegs auf einer gefährlichen Abenteuerfahrt, die sie sogar bis nach Italien führen soll.

*Die Erzählung von **Bernd Giesecking** wurde vom Westdeutschen Rundfunk bereits im Jahr 2004 produziert. Auf der Buchmesse 2005 in Frankfurt lernte ich den Autoren kennen und konnte mir seither die Geschichte zweimal konzentriert und in Ruhe anhören. Es ist eine Kindergeschichte, die auf mich einen gewissen Reiz ausübt, sind die Trolle nicht nur die übergrossen Wesen, die nur alles zertrümmern. die Trolle sind kleine lustige Kerlchen, von denen jeder seine eigene Macke, Eigenheit besitzt. Wenn man der Geschichte lauscht, dann fühlt man sich fast in die seltsame Welt der Trolle versetzt.*

E. W. Heine
Hörbuchverlag
ISBN: 3-8660-4108-X

Papavera - Der Ring des Kreuzritters
3 CD = 220 Minuten **19,95 €**

Wer mehr zum Inhalt von Papavera wissen möchte, den verweise ich auf den 396 Bücherbrief vom Februar 2006, dort wird das Buch besprochen.

Nur so viel, es geht um ein 15-jähriges Mädchen, eigentlich Veronika mit Namen aber überall Papavera gerufen. Die Rothaarige macht sich auf ins Morgenland, ihren Vater zu suchen.

Während das Buch bereits hervorragend geschrieben ist, so setzt Rosemarie Fendel das Buch zum hören erfolgreich um. Die 1927 geborene Charakterdarstellerin auf der Bühne, wie beim Film, liest den Roman auf insgesamt drei CD's vor. Zuerst als Bühnenschauspielerin arbeitete sie später als Synchronsprecherin und danach beim Film. Mit ihrer unnachahmlichen Art schafft sie es, den Hörer, jedwelchen Alters mit ihrer Stimme und der hervorragenden Erzählung zu fesseln. Es ist allerdings eine gekürzte Fassung. Das merkt man allerdings nur, wenn man das Buch daneben liegen hat. Im Zusammenhang der Lesung fällt die Kürzung nicht auf. Sehr empfehlenswert.

Perry Rhodan Hörspiel

Hubert Haensel

Eins A Medien Verlag

1 CD = nn Minuten

Beinahe ein Mensch
kostenlos

Die vorliegende CD ist eine Zweitverwertung. Letztes Jahr erschien sie zum Perry Rhodan Sonderheft als kostenlose Zugabe, dieses Jahr erschien sie zu Band 49 der Atlan-Miniserien-Serie.

Beinahe ein Mensch ist ein komplettes Hörspiel, das handwerklich gut gemacht wurde. Der Inhalt spielt um einen Robotererbauer und seinen ersten Androiden in menschlicher Gestalt. Die Programmierung ist für diese Maschine äusserst höflich und vor allem loyal zu ihrem Schöpfer.

Die Erzählung die **Hubert Haensel** anbietet ist aber zugleich ein Werk, das mit Zitaten aus anderen Romanen hausiert. ‚Ich denke also bin ich‘, die Robotgesetze, um nur ein Paar zu nennen. Andere Zitate sind nicht so offensichtlich zu erkennen. Leichter Hörgenuss für zwischendurch.

H. P. Lovecraft

LPL Records

ISBN: 3-7857-3059-4

Der Flüsterer im Dunkeln
4 CD = 243 Minuten **25,90 €**

Ein Unwetter ungeahnten Ausmasses bricht über die Stadt Vermont im November 1927 herein. Und wer die Bilder des Tsunami im Dezember 2004 kennt, kann sich allein dadurch das Grauen der Bevölkerung vorstellen. Bei den

Aufräumungsarbeiten werden höchst merkwürdige, grauen- und ekelerregende Kreaturen gefunden, die jeder bekannten Art ihr Aussehen spotten. Die fast zwei Meter grossen Wesen sind rosafarben und mit riesigen membranartigen Schwingen versehen. Anstelle des Schädels befindet sich auf dem schalenartigen Körper, ein ellipsenartiges, tentakelbewährtes Gebilde. Natürlich lässt sich die Presse diesen Fund nicht entgehen und berichtet weltweit darüber. So erfährt auch Mr. Wilmarth, Professor und Hobby-Ethnologe, gesprochen von **David Nathan**, von diesem Fund. Gleichzeitig bemerkt er seltsame Übereinstimmungen mit indianischen Sagen und Mythen. Einige Zeit später erhält Prof. Wilmarth einen Brief von Mr. Akeley, gesprochen von **Torsten Michaelis**. Er behauptet, Beweise für das Vorhandensein einer ausserirdischen Rasse auf der Erde zu besitzen. Die aus starken Gefühlsregungen heraus entstehenden Zeitungsartikel, die zudem dazu dienen die betroffenen Menschen noch mehr zu Verunsichern, sind ein Teil der Neuigkeiten, die Wilmarth erhält. Er ist bis zum Brief des Mr. Akeley eindeutig der Meinung, nur entstellte Mensch- oder Tierleiber vor sich zu haben. Die Briefe Akeleys geben jedoch ein anderes Meinungsbild wieder. Dadurch ergibt sich ein reger Briefverkehr zwischen den beiden Männern. Durch Mr. Akeleys Arbeit, Bildern und Tonaufnahmen bestärkt, gehen sie daran die Hinweise genauer zu untersuchen. Und bald ist Mr. Akeley sicher, es gibt sie, die fremden Wesen. Dafür lädt er seinen Brieffreund ein, ihn zu besuchen und alle Briefe und Unterlagen mitzubringen. Der Professor ist erstaunt, als er plötzlich vor den fremden Wesen steht.

Die Erzählung wiegt den Hörer in trügerischer Sicherheit. Professor Wilmarth sagt zu Beginn, er habe nie etwas Grauenhaftes gesehen. Allerdings erzählt er von eben jenen grauenhaften Dingen äusserst lebendig und deutlich, dass sich die Gänsehaut ganz von allein einstellt. Von **Howard Philip Lovecraft** ist man es gewohnt, dass die Spannung bis zum Ende der Erzählung aufrecht erhalten wird. Mal mehr, mal weniger stark. Dies macht sich vor allem in der Entwicklung der beiden Personen Wilmarth und Akeley bemerkbar. **David Nathan** und **Torsten Michaelis** hauchen ihnen dazu das Leben ein, um aus einer literarischen Vorlage eine lebende Person mit Gefühlen und Ängsten aufzubauen. Während Wilmarth zu Anfangs sehr sachlich dargestellt wird, so ist Mr. Akeley eher Selbstzufrieden. **David Nathan** passt sich ganz der Gegebenheit an, in der sich Wilmarth befindet, legt die entsprechende Betonung dazu und wird für den Hörer greifbar, so als ob er beim Autofahren auf dem Rücksitz sitzt. **Torsten Michaelis** muss im Lauf des Schriftwechsels seine Stimmung gefühlsmässig und aufregend umsetzen. Folgt der Hörer und die Hörerin den beiden Sprechern zuerst recht unbefangen als unvoreingenommene Begleiter, so steigt mit der Zeit des Hörspiels die Spannung und die Hörer werden eher Opfer einer fast unbeschreiblichen Begegnung. Diese erfolgt, wie im Buch, so im Hörspiel, rein sprachlich. Letztlich entkommt der Hörer nur, indem er vorher die CD abschaltet oder bis zum Schluss durchhält. Aber die alles bedeutende und unbeantwortet bleibende Frage lautet doch, was um Gottes Willen war das?

LPL Records erarbeiteten ein Hörspiel, das modern hergestellt wurde, aber den alten Horror in mundgerechten Stücken vorstellte. Die technische Kunstfertigkeit lässt an alte Meister denken, denen die Arbeit am Gegenstand wichtiger waren, als eine schnelle aber gefühlslose Herstellung. Neben den beiden Sprechern gibt es aber noch die Musiker, die für die entsprechende Untermalung zuständig sind. Auch ihnen gilt der Dank dafür, eines der besten Hörspiele der letzten Zeit gehört zu haben.

H. R. Gigers
LPL-Records

ISBN: 3-7857-3060-8

4 CD = 307 Minuten

Vampirric
24,95 €

Vampirerzählungen sind immer noch die Klassiker unter den Gruselgeschichten seit **William Polidori** und **Bram Stoker** sich des Themas bemächtigten. Eine stille Lesecke, die Bilder von ein paar schrecklichen Vampirfilmen im Kopf und schon kann es losgehen. Leise und atemlos folgt man den Stimmen, die das gleichnamige Buch mit den Stimmen bekannter Synchronsprecher, zum Leben erwecken. Oder sollte es besser heißen, zum Tode, denn Vampire leben ja nicht? Lausche ich nun den leisen Stimmen, das vor kurzem gelesene Buch vor Augen, dann begeben mich in einen Bereich des Horrors, der mir eine Gänsehaut beschert, leises Zähneklappern dringt an mein Ohr, bis ich merke, dass es meine sind. Ob es nun Marlon Brandos Stimme von Helmut Krauss ist, oder Joachim Kerzel als deutscher Jack Nicholson, jedes Mal schauerts mich und ich würde mich gern in den hintersten Winkel meiner Seele zurückziehen, wenn sie nicht bereits besetzt wäre.

CD 1:

Thomas Ligotti: DIE VERLOREN GEGANGENE KUNST DES ZWIELICHTS

Horacio Quiroga: DAS FEDERKISSEN

CD 2:

Leonhard Stein: DER VAMPYR

Amelia Reynolds Long: DER UNTOTE

CD 3:

Karl-Hans Strobl: DAS GRABMAL AUF DEM PÈRE LACHAISE

CD 4:

Guy de Maupassant: DER HORLA

DIE VERLOREN GEGANGENE KUNST DES ZWIELICHTS wird von **Lutz Riedel** mit leiser Stimme vorgetragen, also ungeeignet, um im Bett vor dem Einschlafen mal reinzuhören. Dazu kommen die Abstecher in die französische Vergangenheit, die eher verwirrend denn helfend sind. **Thomas Ligotti** als Autor wird von **Lutz Riedel** sehr gut umgesetzt. Ohne viele Abstriche zu empfehlen.

Das Alicia und Jordan ist heiss und innig verliebt und seit drei Monaten verheiratet. Als sie in der Erzählung DAS FEDERKISSEN in ein neues Refugium umziehen ist das für das junge Ehepaar der Gesundheit ziemlich abträglich. Auch hier gelingt es dem Synchronsprecher **Lutz Riedel**, der deutschen Stimme von Timothy Dalton, die Hörer von der Erzählung gefangen zu nehmen. Scheinbar langweilig und ohne Spannung beginnt die Erzählung, nagt die Ungewissheit an den Nerven um dann überraschend zu enden.

DER VAMPYR von **Leonhard Stein** ist eine der typischen Vampirerzählungen. Gelesen von **Helmut Krauss**, ein wahres Stimmwunder, der nur mit seiner Stimme in der Lage ist Spannung zu erzeugen, ist die Stimme von Marlon

Brando. Ebenso wie DER UNTOTE von **Amelia Reynolds Long** bleibt wenig übrig, um den Inhalt besonders hervorzuheben. Frau **Long** selbst bleibt im Klischee der englischen Geistergeschichten verhaftet. Dabei ist es gerade der Sprecher, der bei diesen Geschichten noch etwas Spannung mit hinein bringt.

David Nathan liest die Geschichte von **Karl Hans Strobl**, DAS GRABMAL AUF DEM PÈRE LACHAISE. Die Erzählung ist das Tagebuch des Wissenschaftlers Ernest. Ein Physiker lebt ein Jahr lang in der Gruft einer toten Gräfin. Was schon nicht sehr alltäglich ist. Zumal er dafür auch noch bezahlt wird. Der Sprecher David Nathan ist sicherlich einer der besten seines Fachs. Wer ihm lauscht ist hin und her gerissen.

Wesley Snipes, alias **Torsten Michaelis**, liest DER HORLA von **Guy de Maupassant**. Auch hier ist wieder ein Tagebuch der Träger der Erzählung. Die Erzählung ist so bekannt, dass sie schon oft veröffentlicht wurde und man nichts mehr dazu erzählen muss. Zuletzt erst wieder in DER VAMPIR eine Kurzgeschichtesammlung des Kleinbuch Verlages.

Sechs zweifellos gute Erzählungen, von denen DER HORLA von **Guy de Maupassant** die bekannteste ist, sind ein Genuss für jeden Freund der phantastischen Literatur. Zu dem Buch als Grundlage muss ich nichts weiter sagen, wer sich dafür interessiert, nehme einfach den phantastischen Bücherbrief in die Hand. Die hervorragende Qualität, die **Lars Peter Lueg** mit seiner Firma an den Tag legt, habe ich im vorherigen Hörspiel bereits hervorgehoben. Bleibt euch nur eines, Reinhören!

Tonke Dragt

Beltz und Gelberg Verlag

ISBN: 3-407-80945-X

Das Geheimnis des siebten Weges

5 CD = 352 Minuten

22,90 €

Vor vielen Jahrzehnten wurde das vorliegende Hörspiel in den Niederlande verfilmt und auch mehrfach in Deutschland ausgestrahlt. Genau wie das zugrunde liegende Buch war die Serie äusserst spannend. Das Hörbuch selbst ist überaus fesselnd. Die Autorin Tonke Dragt regt die Phantasie an, verzichtet auf das was man allgemein als ‚Action‘ bezeichnet und lässt so den Hörer miträtseln und mitbängen.

Der Hintergrund der Erzählung liegt bei Gerd-Jan Griesenstein, er Nachkomme eines alten Grafengeschlechts, der einen Schatz finden will, bevor es sein unsympathischer Onkel tut. Das Bindeglied zwischen Wirklichkeit und Phantasie ist jedoch der Dorfschullehrer Franz. Tagsüber ist er der Lehrer in der kleinen Dorfschule, nachmittags und am Wochenende ist er der Privatlehrer von Gerd-Jan.

Konstantin Graudus ist ein begabter Vorleser, der es versteht, den verschiedenen Personen, die in dem Hörbuch auftreten, ganz besondere Eigenheiten mit auf den Weg zu geben. Jede Person wird nur durch seine sympathische Stimme dargestellt, und das äusserst erfolgreich.

Avi

Beltz & Gelberg Verlag

ISBN: 3-407-80975-1

Das Gold des Alchimisten

3 CD = 244 Minuten

19,90 €

Wie im folgenden Hörbuch befinden wir uns auch hier im Mittelalter. Die Jagd nach Gold ist das Thema des Jahres 1046. Die Magd Sybil und ihr sprechender

Vogel, der Rabe Odo stehen plötzlich arbeitslos da. Ihr Herr, der Alchimist Thorston starb an einem Herzversagen. Er war ein ungehobelter Kerl ohne Manieren, sein Haus eher eine Bruchbude. Ausgerechnet während seiner Arbeit, die Steine des ewigen Lebens herzustellen. Für sie bedeutet das, allein auf der Strasse der kleinen englischen Stadt zu stehen. Ohne Hilfe. Es sei denn, sie findet das Gold welches der Alchimist bereits hergestellt hat. Aber es sind noch ganz andere hinter dem Gold her. Eine andere Möglichkeit besteht darin, das uralte magische Buch zu finden und jemanden mit grünen Augen, der es lesen kann. Aber es muss jemand mit grünen Augen sein, allen anderen verschliesst sich das Geheimnis.

Peter Kaempfe gelingt es als Sprecher auf fesselnde Weise, ein Stück finsternes Mittelalter vor dem Ohr des Hörers und in dessen Vorstellungskraft, lebendig werden zu lassen. Vor allem der widerwärtige Vogt der Stadt Fulworth, der ebenfalls hinter dem Gold und damit hinter Sybil her. Er wurde von der Apothekerin Weebly informiert, da Sybil im Namen ihres Arbeitgebers Thornsten die seltsamsten Dinge bestellte. Sybil ist nirgends sicher, auch nicht ihr Leben, und wenn wir schon dabei sind, es ist auch nicht sicher, dass der Alchimist Tod ist. Die spannende Erzählung von **Avi** wird gelungen in ein Hörbuch umgesetzt. Sybil und Odo sind die Hauptfiguren der Erzählung. Sie stehen im Mittelpunkt und drum herum baut sich eine mittelalterliche Welt auf, die die Hörer nicht kennen gelernt haben. Interessant wird es, als Damian der Apothekerjunge auftaucht. Er hat die geforderten grünen Augen. Und dann erscheint ein alter Mönch, der Sybill dauernd vor Thorston warnt. Aber der ist doch Tod. Oder? Und dann kommt der Waisenjunge Alfric und alles wird noch komplizierter. **Peter Kaempfe** versteht es nur mit seiner Stimme die verschiedenen Figuren zu beschreiben und zu sprechen. Eine atmosphärisch dichte Erzählung kommt ins Haus. Witz und leichte Erzählung, Spannung und Grusel wechseln sich ab. DAS GOLD DES ALCHIMISTEN ist eine Geschichte , unheimlich, spannend aufregend.

Rainer M. Schröder
Der Hörverlag
ISBN: 3-8994-0412-2

Das Geheimnis des Kartenmachers
4 CD = 290 Minuten **19,95 €**

Wir befinden uns irgendwo tief im Mittelalter. Um genau zu sein, im Jahr 1490. Der sechzehnjährige Caspar Sebald ist ungewöhnlich begabt. Er ist in der Lage, sich komplizierte bildliche Muster und zeichnerische Einzelheiten zu merken. Diese Begabung nutzt Bartholomäus Wolkenstein, um ihn in die Dienste des Kupferstechers zu nehmen. Allerdings arbeitet der Kupferstecher auch an einem geheimen Projekt. Caspar sieht sich bald einem ketzerischen Gedankengang gegenüber. Die katholische Kirche versucht ihrerseits den Kupferstecher der Ketzerei zu überführen. Und wie heisst es so schön im Volksmund? Mitgehangen - Mitgefangen.

Das schöne an den Büchern des Autors ist, dass sie immer sehr gut den Hintergrund darstellen, den er in mühsamer Kleinarbeit nachforschte. Der Leser Max Urlacher schafft es den Romanfiguren von **Rainer M. Schröder** Leben einzuhauchen. Seine Stimme fesselt den Hörer und die Hörerin und macht das Hörbuch zu einem fesselnden Erlebnis, das einen regnerischen Nachmittag schnell vergessen lässt.

Horror

Edgar Allen Poe
Hueber Verlag

ISBN: 3-19-029524-7

The black Cat / The fall of the House of Usher
1 CD = 62 Minuten

12,95 €

Mysteries

Hueber Verlag

ISBN: 3-19-029518-2

1 CD = 74 Minuten

Celtic Tales

12,95 €

Der Hueber Verlag ist vor allem durch seine Sprach-CD's bekannt geworden. Ein Spezialist für Fremdsprachen, dessen hervorragende Qualität über die Landesgrenzen bekannt geworden ist. Mit seinen CD's lässt sich spielend leicht eine Fremdsprache erlernen. Seit einiger Zeit bietet der Verlag auch zwei neue Reihen an, um englisch zu lernen.

Das ist zum Einen die Reihe HORROR. Mit der ersten CD bietet uns der Verlag den allseits bekannten Edgar Allan Poe. Die beiden Erzählungen DIE SCHWARZE KATZE und DER FALL DES HAUSES USHER sind in der Literatur wohlbekannt. Hier haben wir aber die Möglichkeit, die Erzählungen in einem sehr angenehm gelesenen Englisch zu hören. An Hand des beiliegenden Begleitbuches mit dem Originaltext und der Übersetzung gelingt es sehr schnell nicht nur der Erzählung zu folgen, sondern sie auch zu verstehen. Spätestens beim zweiten Anhören, fällt der Kontakt mit der englischen Sprache viel leichter.

In der zweiten Reihe stellt uns der Verlag unter der Reihenüberschrift MYSTERIES alte englische Gruselgeschichten vor. Mit THE GHOST OF EDDINGTON CASTLE und THE DARKEST NIGHT werden alte Vorstellungen von Geschichten am Kaminfeuer wach. In der ersten Erzählung geht es um einen jahrhundertealten Fluch, der auf dem Bauernhaus der McPhersons lastet. In der zweiten Geschichte geht es um einen Fluch der auf Tom lastet und wie in solchen Geschichten üblich, um Mitternacht am Brunnen vor dem Tore gebrochen werden muss.

Die Qualität ist sehr gut gemacht. Es sind Hörspiele mit Musik und Hintergrundmusik. Die Hörspiele stehen mit ihren Sprechern eindeutig im Vordergrund. Weder Geräusche noch die Musik stören. Im Gegenteil, sie sind hervorragend in die Erzählung eingefügt. Auf diese Weise steigt die Stimmung. Und englisch lernen kann man auch.

Der phantastische Hör-Bücherbrief erscheint unregelmässig, dafür **kostenlos**.

Die Auflage beträgt zurzeit 250 gedruckte Ausgaben. Er darf teilweise oder ganz vervielfältigt werden, **wenn die Quelle genannt wird**. Abdruck honorarfrei. Eine kurze Nachricht und / oder Belegexemplar wären nett.

Im Internet finden sich weitere Rezensionen. Zudem wird er auf den Internetseiten www.terratischer-club-edem.com, www.taladas.de, www.sftd-online.de und ebenfalls auf der Seite www.homomagi.de zum kostenlosen herunterladen bereitgehalten. Weitere Rezensionen sind bereits im Internet verteilt. Der phantastische Bücherbrief kann auch als .pdf-Datei angefordert werden.

Rechte und Verantwortlich: Erik Schreiber, An der Laut 14, 64404 Bickenbach, erikschreiber@gmx.de