

# Der phantastische Bücherbrief

Dezember 2010    unabhängig    kostenlos    Ausgabe 555

## Deutsche Phantastik

|   |  |                         |
|---|--|-------------------------|
| Thomas Finn   | Weißer Schrecken                             | Piper Verlag            |
| Herausgeber Hans-Stephan Link                         | Weltentor - Fantasy                          | Noel Verlag             |
| Herausgeber Hans-Stephan Link                         | Weltentor - Mystery                          | Noel Verlag             |
| Herausgeber Hans-Stephan Link                         | Weltentor - Science Fiction                  | Noel Verlag             |
| Kari Köster-Lösche                                    | Die sizilianische Heilerin                   | Knauer Verlag           |
| Gabriella Engelmann                                   | Weiß wie Schnee, rot wie Blut, Grün vor Neid | Arena Verlag            |
| Herausgeberinnen Tatjana Stöckler und Simone Edelberg | Spukhaus zu verkaufen                        | Wortkuss Verlag         |
| Spiegelwelten 2. Band                                 |  |                         |
| Herausgeber Stefan Cernohuby                          | Von Feuer und Dampf                          | Arcanum Fantasy Verlag  |
| Christoph Marzi                                       | Du glaubst doch an Feen, oder?               | Arena Verlag            |
| Justifers 1. Band                                     |  |                         |
| Christoph Hardebusch                                  | Missing in Action                            | Wilhelm Heyne Verlag    |
| Mara Laue   | Das Gesetz der Vampire                       | Verlag Torsten Low      |
| Andreas Findig  | Vor der Flut                                 | Kehrwasser Verlag       |
| Honky Tonk Pirates 1. Band                            |  |                         |
| Joachim Masannek                                      | Das verheißene Land                          | cbj Verlag              |
| Honky Tonk Pirates 2. Band                            |  |                         |
| Joachim Masannek                                      | Das vergessene Volk                          | cbj Verlag              |
| Einsamer Wolf 4. Band                                 |  |                         |
| Joe Dever   | Die Schlucht des Schicksals                  | Mantikore Verlag        |
| Jens Lossau und Jens Schumacher                       | Der Orksammler                               | Egmont Lyx Verlag       |
| Iny Lorentz   | Die Ketzerbraut                              | Knauer Verlag           |
| Ralf Isau   | Der verbotene Schlüssel                      | cbj Verlag              |
| Ronald M. Hahn, Frank Hebben, Michael K. Iwoleit      | Nova 17                                      | Verlag Nr. 1            |
| Pandaemonia   |  |                         |
| Christoph Lode  | Der letzte Traumwanderer                     | Wilhelm Goldmann Verlag |
| Libri Mortis  |  |                         |
| Peter Schwindt  | Flüsternde Schatten                          | cbj Verlag              |
| Herausgeber Thomas Fröhlich und Peter Hiess           | Das Buch der lebenden Toten                  | Evolver Books           |

## Internationale Phantastik

|                  |                     |               |
|------------------|---------------------|---------------|
| Phil Rickman     | Der Turm der Seelen | rororo Verlag |
| Scott Westerfeld | Leviathan           | cbj Verlag    |

|  |                                     |                           |
|--|-------------------------------------|---------------------------|
| Shadowblade 1. Band                        |                                     |                           |
| Diana Pharaoh Francis                      | Dunkle Fesseln                      | Knaur Verlag              |
| Celia Friedman                             | Die Seelenjägerin                   | Piper Verlag              |
| Carlos Ruiz Zafón                          | Mitternachtspalast                  | Fischer Jugendbuch Verlag |
| Karen Chance                               | Dämonisch verführt                  | Piper Verlag              |
| Cal & Niko Leandros 2. band                |                                     |                           |
| Rob Thurman                                | Mondgeister                         | Piper Verlag              |
| G. A. Aiken                                | Dragon Kiss                         | Piper Verlag              |
| G. A. Aiken                                | Dragon Dream                        | Piper Verlag              |
| Terry Pratchett                            | Der Club der unsichtbaren Gelehrten | Verlag Manhattan          |
| Die dunklen Mächte 2. Band                 |                                     |                           |
| Kelley Armstrong                           | Seelennacht                         | Pan Verlag                |
| Kismet Knight                              |                                     |                           |
| Lynda Hilburn                              | Vampire lieben länger               | Knaur Verlag              |
| Warrior Cats                               |                                     |                           |
| Erin Hunter                                | Feuersterns Mission                 | Beltz und Gelber Verlag   |
| Invisible Fiends 1. Band                   |                                     |                           |
| Barry Hutchinson                           | Mr. Mumbles kehrt zurück            | Gulliver Verlag           |
| Invisible Fiends 2. Band                   |                                     |                           |
| Barry Hutchinson                           | Caddies Spiel                       | Gulliver Verlag           |
| Rip Gerber                                 | Killervirus                         | Wilhelm Heyne Verlag      |
| Die Geheimnisse des Brückenorakels 2. Band |                                     |                           |
| Melissa Fairchild                          | Weltenwanderer                      | Pan Verlag                |
| Malinda Lo                                 | Ash                                 | Pan Verlag                |

### **Warhammer 40.000**

|                                |                |                      |
|--------------------------------|----------------|----------------------|
| Graham McNeill                 | Feld der Toten | Wilhelm Heyne Verlag |
| Der grosse Bruderkrieg 7. Band |                |                      |
| Dan Abnett                     | Legion         | Wilhelm Heyne Verlag |

### **Sachbücher**

|                     |                                   |               |
|---------------------|-----------------------------------|---------------|
| Nicolaus Equiamicus | Vampire - von damals bis(s) heute | Ubooks Verlag |
| Sammlung Ehrig      | Bestandskatalog 17                | Selbstverlag  |

### **Fan-Magazine / Zeitschriften**

|                    |   |
|--------------------|---|
| Zunftblatt 04/2010 | Zunft der Lahnsteiner Rollenspieler e. V. |
|--------------------|---|

### **Comics und Bildbände**

|  |             |                     |
|--|-------------|---------------------|
| Die Korsaren der Alkibiades 2. Band    |             |                     |
| Eric Liberge und Dennis-Pierre Filippi | Der Rivale  | Egmont Ehapa Verlag |
| Bernhard Hennen                        | Elfenwelten | Zauberfeder Verlag  |

Netzwerk:

[www.piperr-fantasy.de](http://www.piperr-fantasy.de)  
[www.noel-verlag.de](http://www.noel-verlag.de)  
[www.rororo.de](http://www.rororo.de)  
[www.knauer.de](http://www.knauer.de)  
[www.droemer-knauer.de](http://www.droemer-knauer.de)  
[www.gabriellea-engelmann.de](http://www.gabriellea-engelmann.de)  
[www.arena-verlag.de](http://www.arena-verlag.de)  
[www.wortkuss.biz](http://www.wortkuss.biz)  
[www.arcanum-fantasy-verlag.de](http://www.arcanum-fantasy-verlag.de)  
[www.cbj-verlag.de](http://www.cbj-verlag.de)  
[www.piper-fantasy.de](http://www.piper-fantasy.de)  
[www.heyne.de](http://www.heyne.de)  
[www.fischerverlage.de](http://www.fischerverlage.de)  
[www.kehrwasserverlag.at](http://www.kehrwasserverlag.at)  
[www.manhattan-verlag.de](http://www.manhattan-verlag.de)  
[www.panverlag.de](http://www.panverlag.de)  
[www.beltz.de](http://www.beltz.de)  
[www.warriorcats.de](http://www.warriorcats.de)  
[www.zunftblatt.de](http://www.zunftblatt.de)  
[www.gulliver-welten.de](http://www.gulliver-welten.de)  
[www.ehapa-comic-collection.de](http://www.ehapa-comic-collection.de)  
[www.zauberfeder-verlag.de](http://www.zauberfeder-verlag.de)  
[www.nova-sf.de](http://www.nova-sf.de)  
[www.goldmann-verlag.de](http://www.goldmann-verlag.de)

## Deutsche Phantastik

**Thomas Finn**

**Titelbild: Ingu Perkson**

**Piper Verlag 6759 (11/2010)**

ISBN: 978-3-26759-5 (TB)

**WEISSER SCHRECKEN**

**490 Seiten**

**9,95 €**

Manchmal dauert es länger, ein Buch zu lesen. Um so passender war der 6. Dezember, der Nikolaustag. Morgens im Kindergarten etwas mehr als 100 Kinder erfreuen und zu Hause den Rest des Tages mit **Thomas Finns** neuem Buch verbringen. Lustig flackerndes Kaminfeuer, ein Whisky, gut es waren ein paar mehr, Musik von Clanned ...

Das Berchtesgardener Land mit dem kleinen Ort Perchtal ist verschneit, als ein blonder Engel mit gebrochenem Flügel vor Angst und Kälte zitternd durch Schneetreiben und Wald flieht. Der Weg ist lang und gefährlich und keine Zeit, inne zu halten, denn er ist hinter ihm her. Er, der Unhold, ein Monster, lebend und gierig auf der Jagd nach einem blonden Jüngling, einem Engel, nichts anderes mehr als nur ein Opfer. Der Verfolger mit Rute und Sack ist niemand anderes als der Knecht Ruprecht. Es ist nicht der echte Knecht Ruprecht, denn den Mann mit dem Sack nennt man auch ... den Kinderfresser!

Der Traditionslauf, genannt Krampuslauf, ein alter Brauch aus der Zeit, da sich heidnische und christliche Traditionen mischten, steht bevor. Am Nikolaustag geschieht Ungeheures. Eingeschneit und von der Aussenwelt abgeschottet

geschehen merkwürdige Dinge. Inmitten eines heftigen Winters müssen die Jugendlichen Andreas, Robert, Niklas, die fünfzehnjährigen Zwillinge Elke und Miriam sich mit dem Tode einer Jugendlichen ihres Alters auseinandersetzen. Nach einem heftigen Streit darüber, wer am Krampuslauf mitmachen darf, sollen sich die Freunde mit ihren Gegnern, der Dorfclique, im sportlichen Wettstreit messen. Aus dieser Idee des Vertrauenslehrers wird nichts, weil sich unter dem Eis, auf dem das Eishockeyduell ausgetragen werden soll, eine weibliche Leiche befindet. Das tote Mädchen, von Elke gefunden, sieht aus wie sie und Miriam. Ein Schock für Elke. Die Jugendlichen werden schnell von der Leiche ferngehalten, aus Fürsorge, dass sie sich noch weiter aufregen könnten. Doch scheinbar weiss der ganze Ort über den Mord bescheid und kennt auch den Mörder. Doch sie hüllen sich in Schweigen. Die weihnachtliche Stimmung ist dahin. Die Erwachsenen erinnern sich an einen ähnlichen Vorfall aus dem Jahr 1978. Alte Wunden brechen auf, als sich die Freunde daran machen, das mysteriöse Geheimnis zu lüften und den Mord aufzuklären. Vor allem stellt sich die Frage, warum sah das tote Mädchen den Zwillingen so ähnlich?

Der Ort wird zu einem Hort des Grauens, Spuren im Schnee werden gefunden, die plötzlich zu Ende sind, geheimnisvolle Drohungen werden auf Fensterscheiben hinterlassen und anderes mehr. Kurzum, wäre die vorweihnachtliche Freude nicht bereits gebrochen, sie wäre nun endgültig dahin. Eine weitere Frage stellt sich, weil Pfarrer Strobel sich äusserst sehr merkwürdig verhält und unbedingt in der Nikolausnacht mit den fünf Freunden eine Nachtwanderung unternehmen will. Was steckt dahinter? Den fünf Freunden lassen die seltsamen Vorkommnisse keine Ruhe. Sie beginnen, auf eigene Faust, Ermittlungen anzustellen. Immer mehr kristallisiert sich heraus, dass eine Verbindung mit Sankt Nikolaus von Myra besteht. Ebenso mit dem Krampuslauf und den Eltern. Sie fragen sich natürlich, wo die Verbindung zueinander besteht.

*Das erfundene kleine Dorf, abgeschottet von der Aussenwelt durch einen furchtbaren Schneesturm, stellt sich schnell als stimmungsvolles Szenario dar. Es gibt sehr viele ähnliche Situationen in der phantastischen Literatur, etwa als **Robert E. Howards** CONAN sich in einem abgelegenen Ort mit Werwölfen herumärgern muss, oder **Ju Honisch** in ihrem OBSIDIANHERZ ein ganzes Hotel magisch abschottet. Die Abgeschlossenheit der verschneiten Ortschaft sorgt jedenfalls dafür, dass dem Autor keine Störung von ausserhalb in die Quere kommt. Weder Hilfe für die Ortschaft, noch störende Touristen oder Ähnliches mehr.*

***Thomas Finn** beschreibt eine Gruppe Jugendlicher, die in den alpin-heidnischen Bräuchen, den christlichen Traditionen und der Fassade gutbürgerlichen und intakten Familienlebens gefangen sind. Die sorgsam aufgebaute Fassade der Freundlichkeit und Höflichkeit bricht jedoch in dem Moment zusammen, indem der Autor näher auf die einzelnen Jugendlichen eingeht. Das Bild der Familien nach aussen erhält Risse, als klar wird, dass alle Jugendlichen aus mehr oder weniger zerrütteten Familien stammen. Die Zwillinge Miriam und Elke leiden unter ihren fundamentalistisch-christlichen Eltern, Bäckerssohn Niklas wird von seiner überfürsorglichen Mutter mit nahezu aufdringlicher Liebe und Speisen gemästet, Roberts alleinerziehende Mutter nimmt ihre Lebensberatung in Form von Alkohol zu sich und die Mutter von Andreas beging Selbstmord. Der Leser lernt in den ersten Kapiteln viel über die Familienverhältnisse kennen, gleichzeitig auch über die vielschichtig dargestellten Charaktere. Allerdings bin ich der Meinung, das hier zu viele Problemfamilien auf einmal auftreten. Wo ist die heile Welt geblieben, die ich mir von sorgsam in die Bergwelt eingebetteten Dörfern gemacht habe?*

*Ein Dorf wurde lebendig in einer eigenen kleinen Welt, die dem Leser vertraut vorkommt. Die handelnden Personen sind in ihrer Ausrichtung, ob Gut oder Böse, nicht immer sofort und klar erkennbar. **Thomas Finn** baut feinfühlig, fast Filigran den Schauer auf, der dem Leser eine Gänsehaut erzeugt. Er legt gekonnt falsche Fährten und führt den Leser damit in eine Richtung, die den Ausgang der Erzählung immer spannend aufrecht erhält. Die mysteriöse Erzählung, die zunächst in trügerisch freundlicher Stimmung anfängt, verwandelt sich schnell zu einem spannenden Abenteuer in gruseliger Atmosphäre.*

*WEISSER SCHRECKEN ist ein fesselnder, aussergewöhnlicher und spannender Mystery-Thriller, der mehr als ein Abenteuerroman ist. **Thomas Finn** zeichnet einfühlsam das umfassende Bild einer Dorfgemeinschaft, fast ein Sittengemälde, deren Schicksal sich alle paar Jahre wiederholt. Geschickt verbindet er alte Legenden, die in unserem heutigen, angepassten Brauchtum ihren Niederschlag finden. So ist die Erzählung nicht nur spannender Nervenkitzel, sondern auch ein Ausflug in die moderne Geschichtsforschung um St. Nikolaus von Myra, die Kinderbischöfe und dem Brauchtum des Perchtenlaufes.*

*Einmal mehr zeigt der Autor seine schriftstellerische Vielfalt. Und einmal mehr stellt sich mir die Frage, warum wird um verschiedene Autoren so viel Aufhebens gemacht und warum bleiben Autoren wie **Thomas Finn** von der grossen Masse weiterhin unentdeckt.?*

*Ach ja, ich erwähnte anfangs, ich habe als Nikolaus viele Kinder erfreut. Möglicherweise wird nächstes Jahr der Nikolaus etwas anders ausfallen. ☺☺☺☺☺*

**Herausgeber Hans-Stephan Link**

**30 Kurzgeschichten**

**Titelbild: Mark Freier**

**Noel Verlag (14.12.2010)**

ISBN: 978-3-940209-80-1 (TPB)

**WELTENTOR - FANTASY**

**300 Seiten**

**16,90 €**

**Herausgeber Hans-Stephan Link**

**30 Kurzgeschichten**

**Titelbild: Mark Freier**

**Noel Verlag (14.12.2010)**

ISBN: 978-3-940209-85-6 (TPB)

**WELTENTOR - MYSTERY**

**286 Seiten**

**16,90 €**

**Herausgeber Hans-Stephan Link**

**30 Kurzgeschichten**

**Titelbild: Mark Freier**

**Noel Verlag (14.12.2010)**

ISBN: 978-3-940209-86-3 (TPB)

**WELTENTOR - SCIENCE FICTION**

**306 Seiten**

**16,90 €**

Die Bücher gibt es als Softcover und als Hardcover, Letztere für 18,90 €.

Der Noel-Verlag hatte eine Ausschreibung durchgeführt, mit dem einen Thema Weltentor, doch mit drei unterschiedlichen Ansätzen. In drei verschiedenen Genres wurden die Autoren aufgefordert, sich mit ihren Geschichten zu beteiligen. Ja, man bot sogar die Möglichkeit an, sich in allen drei Genres gleichzeitig zu beteiligen. daraus ergaben sich einige interessante Geschichten. Von den teilweise über 300 Einsendungen pro Thema gewannen nur 30 Autorinnen und Autoren die

Ehre, in dem jeweiligen Kurzgeschichtenband vertreten zu sein. Allerdings schaffte es keiner der Beteiligten, sich für alle drei Bücher zu qualifizieren.

Beim Thema Weltentor gab es jede Menge unterschiedliche Ansatzpunkte und so sind die insgesamt neunzig unterschiedlichen Geschichten wirklich fabelhaft. Betrachte ich die Kurzgeschichten nach dem üblichen Schema, dann ist alles was ich gelesen habe gut. Es gibt keine Geschichten, die ich unbedingt herausheben will. Eines haben alle gemeinsam, sie sind Momentaufnahmen, Darstellungen eines Ereignisses, aus dem alltäglichen. Oder dem All-Täglichen? Zumindest ergibt sich das Alltägliche aus der Situation heraus, in der sich der oder die Helden befinden. Dabei ist die Welt, die Umgebung, wirklich unerheblich. Hauptsache, die Ausgangslage ist klar und deutlich zu erkennen. Als Nächstes sollte der Bruch mit der Wirklichkeit, wie sie die Helden erleben, erfolgen. Die für die handelnden Personen sich ändernde Wirklichkeit sollte klar erkennbar sein. Und als Letztes sollte die handelnde Figur die aussergewöhnliche Lage meistern.

Unter dieser Voraussetzung sind alle Geschichten gelungen. Am Stil jedoch könnte bei manchen Geschichten durchaus noch etwas gearbeitet werden. Ich will nicht auf alle Geschichten im Einzelnen eingehen. Doch bei einigen hätte ich persönlich etwas mehr über die Personen erfahren, bei anderen Geschichten mehr über den Hintergrund. Dafür sind aber die Ideen, Inhalte und Spannung vorhanden. Aus diesem Grund gibt es nichts an den Geschichten auszusetzen.

Wer sich die Bücher kaufen will, dem empfehle ich die etwas teureren aber besser haltbaren Hardcoverausgaben. Man kann diese wesentlich öfter und besser aufschlagen, ohne wie bei Taschenbüchern üblich, den Buchrücken zu brechen. Die Qualität, auch der Taschenbücher, lässt nicht zu wünschen übrig. ☺☺☺☺

**Kari Köster-Lösche**

**DIE SIZILIANISCHE HEILERIN**

**Titelbild: Leonardo da Vinci**

**Karte: nn**

**Knauer Verlag 50389 (10.11.2010)**

**533 Seiten**

**8,95 €**

ISBN: 978-3-426-50389-8 (TB)

Im Jahr 1282 halten die Soldaten des französischen Königs Karl I. von Anjou Catania besetzt. Die Bevölkerung ist nicht erfreut und so kommt es zum Aufstand. Dies führt zu erbitterten Straßenschlachten. Allerdings weigern sich die sizilianischen Wundheiler, die verletzten Franzosen zu versorgen. Santino Cataliotti ist Wundarzt und hat als Spezialgebiet, das herrichten abgeschlagener und eingeschlagener Nasen. Er hat sehr viel zu tun bis Constanza, seine bildhübsche Tochter die Behandlung übernimmt. Ihre erfolgreichen und sanften Behandlungsmethoden machen sie in ganz Catania bekannt. Der Ruhm von Constanza Cataliotti die die Verletzten aber ohne chirurgische Ausbildung behandelt, verbreitet sich schnell. Der Erfolg ruft natürlich auch Neider auf den Plan. Durch ihre Behandlung von Feinden, arbeiten ohne das Diplom von Salerno und dazu noch als Frau in einem Männerberuf, wird sie angezeigt. Trotz allem darf Constanza ihrem Vater helfen, abgeschlagene Nasen zu behandeln und übertrifft darin sogar ihren Vater. Viele Patienten nehmen ihre Hilfe lieber an, als die Hilfe ihres Vaters. Dieser steckt gern ihren Lohn ein, behandelt Constanza aber ansonsten sehr schlecht. Sie überwirft sich mit ihrer Familie. In Sizilien des 13ten Jahrhunderts, galten Frauen nicht viel und hatten noch weniger zu sagen. Daher ist Constanza in vielerlei Hinsicht im eigenen Land nicht gelitten. Um einer Verurteilung durch die Oberen von Salerno zu entgehen, schließt sich Constanza den französischen Soldaten an und folgt ihnen nach Messina. Hier hofft sie Schutz und Anerkennung für ihre Fähigkeiten zu erhalten.

*Ein interessantes Stück Medizingeschichte, die viel Raum einnimmt, über eine für das Mittelalter höchst ungewöhnliche junge Frau, wobei Constanza wie eine emanzipierte Frau von heute denkt und handelt. Sie wundert sich, dass niemand Verständnis dafür findet. Ich als Leser auch nicht. Die Schilderung über eine mutige und ambitionierte Frau kommt mir sehr unglaubwürdig vor, ebenso, dass ihre Mutter die Tochter verflucht, weil sie so anders aussieht als die Eltern. Die Handlung ist vorhersehbar, in jedem Teil. Egal ob es sich um ein Familiengeheimnis handelt, um eine Liebesgeschichte oder weitere Vorkommnisse. Liest man die sehr guten Buchbesprechungen zu **Kari Köster-Lösches** Buch **DIE HAKIMA**, meint man, es wären zwei unterschiedliche Autorinnen beschrieben.* ☺☺☺

**Gabriella Engelmann**

**WEISS WIE SCHNEE, ROT WIE BLUT, GRÜN VOR NEID**

**Titelbild: Frauke Schneider**

**Arena Verlag (11/2010)**

**261 Seiten**

**13,95 €**

ISBN: 978-3-401-06488-8 (TB)

Wer mit diesem Titel allein schon eine Beziehung zum Märchen von Schneewittchen aufbaut, der hat recht, denn im Untertitel heisst es: Ein mörderischer Schneewittchenroman.

Im Mittelpunkt des ungewöhnlichen Romans steht die 17jährige Hamburgerin Sarah Sandmann. Das Mädchen ist hübsch, sehr hübsch, um nicht zu sagen, sie ist eine lebende Aphrodite. Die naturgegebene Schönheit erhält einen Modelauftrag und könnte damit glücklich sein, wenn da nicht ihre neidische Stiefmutter wäre. Gemeinsam mit ihrem Vater ist sie bei Bella eingezogen. Und das alles nur, wegen einer hormonellen Irritation. Es ist nicht ganz klar, warum Philipp Sandmann Bella Schönhuber heiratete, denn der Reisejournalist trauert um seine verstorbene Marie und befindet sich ständig auf Reisen, um möglichst viel Abstand zwischen sich und Bella zu bringen. Die ehemalige Tänzerin mit Schönheitswahn lässt sich vom Schönheitschirurgen Dr. Meng ständig verschönern. Bella würde alles darum geben, die Schönste zu sein, und genau dabei ist ihr die Naturschönheit und Stieftochter Sarah im Weg. Wie im Märchen versucht die böse Stiefmutter, ihre Stieftochter, aus dem Weg zu räumen. Nun kann man in unserer modernen Welt, aber das Mädchen nicht mal kurz in den Wald schicken und dort vom Jäger erjagen lassen.

Sarah nimmt reissaus und landet in einer Wohngemeinschaft mit sieben Jungs, die unterschiedlicher nicht sein können. Natürlich sind es sieben Jungs, vom Koch über Studenten zum Model ist alles vertreten. Aber wie im richtigen Leben / Märchen, man kann nicht im Frieden leben, wenn die böse Stiefmutter nicht will. Bella trachtet dem unschuldigen Mädchen nach dem Leben, doch jedesmal, wenn es zu einem Anschlag auf ihr Leben kommt, dann ist ihr Prinz da. Der Zivildienstleistende Felix von Hohensee lebt nicht in der WG, ist aber plötzlich da, wenn es Sarah an den Kragen gehen soll.

Aber auch Bella hat ihre Helfer und Helfershelfer, die alles für sie tun, wenn sie bereit ist, genügend Geld auszugeben.

**Gabriella Engelmann** schuf mit viel Phantasie und noch mehr Ideen ein modernes und gewitztes Märchen. Das Grundgerüst stammt durchaus aus dem Grimmschen Märchen, stellt für sich gesehen, eine eigene Geschichte dar. Die Geschichte wird aus der Sicht von Sarah erzählt. Die lockere Sprache moderner Mädchen dürfte gerade die Zielgruppe ansprechen.

*Ausser dem Grundthema, die sieben Zwerge, findet sich Nichts, was an das Märchen erinnert. Aber gerade deshalb war die Geschichte schön zu lesen. Mal nicht die romantischen Fantasy Abenteuer, die allenthalben wie Pilze nach dem Regen aus dem literarischen Untergrund spriessen.* ☺☺☺

**Herausgeberinnen Tatjana Stöckler und Simone Edelberg**  
**SPUKHAUS ZU VERKAUFEN**

**Titelbild: Markus Zechmann**

**Zeichnungen: Kristina Ruprecht, Gerd Scherm, Markus Zechmann**

**Wortkuss Verlag (09/2010)      186 Seiten      14,80 €**

ISBN: 978-3-942026-01-7 (TPB)

|                      |                                       |
|----------------------|---------------------------------------|
| Sven Liewert         | Und die Hoffnung stirbt zuletzt       |
| Gerd Scherm          | Ein folgenschweres Stipendium         |
| Angela Mackert       | Otilias Spiegel                       |
| Maren Frank          | Geisterküsse                          |
| Nadine Muriel        | Wohnung Nummer Acht                   |
| Karin Jacob          | Immer das Gleiche                     |
| Stefan Cernohuby     | Das Wunschhaus                        |
| Konstanze Hunold     | Hel                                   |
| Thomas Strehl        | Jimi                                  |
| Maike Schneider      | Bachstraße 17                         |
| Dr. Karsten Beuchert | Zwergenheim                           |
| Simone Edelberg      | Zwischenstücke Herr Satànchia, Epilog |
| Tatjana Stöckler     | Prolog, Zwischenstücke Herr Satànchia |

Elf Kurzgeschichten von gleichvielen Autorinnen und Autoren der Geschichtenweber zu einem grossen Ganzen verwoben, um bei diesem Bild zu bleiben, beschäftigen sich mit einem Thema, das heutzutage gar nicht mehr aktuell scheint. Wo sonst gibt es noch Spukhäuser, wenn nicht in der Literatur.

Sollen wir dem Klappentext glauben?

Wer glaubt schon an Geister? Immer wieder werden Häuser als verwunschen bezeichnet. Das schreckt potenzielle Käufer ab und drückt leider die Immobilienpreise. Christobal J. Satànchia, ein zwielichtiger Immobilienmakler mit Filialen weltweit, hat da ein besonderes Rezept. Er verkauft jedes Haus, vorzugsweise eine Spukvilla.

Gehen wir einmal davon aus, dass der Text nicht nur Leser locken soll, sondern der Wahrheit entstammt, dann haben wir es mit Geschichten zu tun, die Leib und Leben des Käufers bedrohen. Um so verzweifelter der Hilferuf der Autorinnen und Autoren, in Form von Kurzgeschichten den Leser, und die Handlungsträger, meist erfolglos, zu warnen. Auf wenigen Seiten gelingt es den Autorinnen und Autoren, die dunkelsten und interessantesten Spukhäuser zum Leben zu erwecken.

Die Herausgeberinnen machten sich mit der Kurzgeschichtensammlung eine Menge Arbeit. Die Kurzgeschichten sind sehr gelungen und allein deswegen lohnt sich der Kauf des Buches aus dem noch jungen Wortkuss Verlag. ☺☺☺



## **SPIEGELWELTEN 2. Band**

**Herausgeber Stefan Cernohuby**

**Titelbild: Carsten Winkel**

**Arcanum Fantasy Verlag (09/2010)**

ISBN: 978-3-939139-13-3 (TB)

**VON FEUER UND DAMPF**

**221 Seiten**

**10,90 €**

Eine Kurzgeschichtensammlung ist meist das, was der Name sagt, eine Sammlung. Nur selten gab es in der Vergangenheit Sammlungen zu einem bestimmten Thema und noch seltener mit einem vorgegebenen Hintergrund. Die Steampunk-Sammlung VON FEUER UND DAMPF, herausgegeben von **Stefan Cernohuby**, der gerade noch in SPUKHAUS ZU VERKAUFEN zu lesen war, bietet gerade Letzteres. Mit den vier Städten, Berlin, Wien, Hamburg und München werden vier Städte vorgestellt, die mit dem gleichen Hintergrund behaftet sind. Jeweils vier Autorinnen und Autoren lassen ihre Geschichten in den vorgenannten Städten spielen. Ein- und ausgeleitet werden sie von **Torsten Sträter**, der eine Rahmenhandlung vorgibt. Den Autoren gelang es mit ihren Kurzgeschichten eine Alternativ-Welt zu erschaffen, die mich bei Romanen stark an **George R. R. Martins** WILD CARDS erinnert, ohne dass es Ähnlichkeiten im Hintergrund gibt. Nur gibt es bei VON FEUER UND DAMPF Kurzgeschichten während es bei **George R. R. Martins** WILD CARDS Romane waren. Den Autoren merkt man an, eine Menge Arbeit in ihre Erzählungen investiert zu haben. Wie sonst erklärt es sich, eine in sich stimmige Steampunk-Welt des Jahres 1899 zu entwickeln. Die Handlungsorte, die Figuren, die Handlung sind hervorragend aufeinander abgestimmt.

Nach so viel Lob, ein paar Anmerkungen. Ganz allgemein gesehen empfinde ich die Kurzgeschichten zu kurz. Das kommt nicht oft vor, aber auf diese Weise verzichtet man darauf, den Hintergrund etwas besser vorzustellen. Viele interessante Dinge werden nur angedeutet. Leider. Wenn ich alle Geschichten beurteilen sollte bleiben mit **Andreas Gruber** und **Gerd Scherm** die beiden Geschichten, die ich als Beste beurteilen würde.

Die Kurzgeschichtensammlung ist mit Autorinnen und Autoren vertreten, von denen ich lediglich zwei noch nicht kannte. Die anderen Autoren haben ihren eigenen Stil, der sich nicht gegenüber dem geändert hat, den ich von ihnen kenne. Das ist nicht negativ gemeint. Ich freue mich über jeden Autor, der seinen eigenen Stil findet. ☺☺☺☺

**Christoph Marzi**

**DU GLAUBST DOCH AN FEEN, ODER?**

**Titelbild: Frauke Schneider**

**Arena Verlag (2009)**

**103 Seiten**

**3,95 €**

ISBN: 978-3-401-06365-2 (Kleinbuch mit Klappbroschur und Magneten)

Eine lesenswerte Kurzgeschichte liegt mit diesem Büchlein vor, dessen Besonderheit darin besteht, dass man es am angebrachten Magneten auch an den Kühlschrank hängen kann.

Philippa, kurz Pippa genannt, verbringt ein paar Ferientage auf Mount Desert Island. In den schattigen Küstenwäldern trifft sie den geheimnisvollen Fox – und verliebt sich in ihn. Bei der Suche nach seiner Vergangenheit stößt sie auf eine uralte Sage: die Geschichte der Lady Nightingale. Um Fox aus den Händen der grausamen Feenkönigin zu retten, muss Philippa bis zur Tagundnachtgleiche warten. Als die Herbstnacht gekommen ist, macht sie sich auf den Weg in die Wälder am Mount Nightingale...

Diese kurze Geschichte ist ein Märchen, wie so viele andere auch, mit dem Unterschied, dass es in der heutigen Zeit spielt. Die gross gedruckten einhundertdrei Seiten lassen sich schnell durchlesen. Mit Pippa gelingt es **Christoph Marzi** eine sympathische Heldin aufzubauen, mit der der Leser mitfiebert. Aber auch mitleidet, denn ihre Eltern lassen sich scheiden, was dazu führt, dass sie einen Ausflug auf die Mount Desert Island durchführt. Dort trifft sie auf Fox, in den sie sich auf der Stelle verliebt und der dennoch ein Geheimnis verbirgt.

*Es gibt da einiges, was mir nicht gefällt, etwa wenn auf Seite 96 das Bewusstsein aus der Lunge gedrückt wird. Andererseits ist das Märchen eine neue Version älterer Märchen. Nur moderner. Aber auch hier gilt, warum ein deutscher Autor seine Erzählungen nicht in Deutschland spielen lässt.* ☺☺☺

## **JUSTIFERS 1. Band**

**Christoph Hardebusch**

**MISSING IN ACTION**

**Titelbild: Oliver Scholl**

**Wilhelm Heyne Verlag 52718 (11/2010)**

**440 Seiten**

**8,99 €**

ISBN: 978-3-453-52718-8 (TB)

zusätzlich:

**Markus Heitz**

**SUBOPTIMAL 1**

Kurzgeschichte

Nachdem **Markus Heitz** mit seinem Band COLLECTOR ein neues Kapitel der Phantastik aufschlug, folgt nun **Christoph Hardebusch** mit MISSING IN ACTION. **Christophs** Buch ist der erste Band der Reihe JUSTIFERS.

Held ist John Owens mit seinem Team, der in einem vollbesetzten Shuttle einen fremden Planeten aufsuchen soll. Dort soll für den Stellar Exploration Konzern, für den er arbeitet, ein TransMatt-Portal aufbauen. Allerdings explodiert die Raumstation Farspace Horizon und von da an geht alles schief. Das Shuttle strandet auf dem fremden Planeten. Das wäre nicht so schlimm, ist das Team doch ausgebildet und könnte ohne weiteres überleben. Schon während der Bruchlandung verliert er Mitglieder seiner Crew. Auf dem Planeten ist es nicht anders. Unheimliche Kreaturen machen eine blutige Jagd auf die Gruppe Justifiers. Er ist sich sicher, dass der Konzern keine Ressourcen verschwendet, indem er nach dem Shuttle suchen lässt. Wahrscheinlich weiss keiner, dass sie vor der Explosion der Station gesprungen sind. Eine kleine Hoffnung bietet der Manager Reinhardts. Dieser Mann ist ein etwas höheres "Tier" in der Hierarchie und sicherlich als Ressource wichtig. Eine Zeitlang später findet sein Pilot etwas heraus, dass John stutzig werden lässt. Die Kombination, die die ganze Zeit gesendet wurde, ist ihm weder bekannt, noch wusste er, dass überhaupt gesendet wurde.

***Christoph Hardebusch** lässt die Leser lange Zeit im Ungewissen, worum es wirklich geht. Ist es nur die Rettung und der Überlebenskampf auf dem fremden Planeten? Oder steckt noch etwas Weiteres dahinter? **Christoph** zeigt mit diesem Roman, dass er neben Fantasy, auch in der Lage ist, Science Fiction zu schreiben. Persönlich finde ich den Roman sehr gelungen, trotzdem finde ich die Spannung etwas flach gehalten. Die Handlung jedoch ist fesselnd genug, um ein lange Nacht einzulegen. Knapp sieben Stunden später wartete ich darauf, dass der nächste Band in meine Hände gelangt. Leider war das nicht der Fall. Was macht man? Man geht arbeiten. Fürs Bett war es zu spät.*

**Christoph Hardebusch** schrieb einen spannenden abenteuerlichen Unterhaltungsroman, Während ich las, hatte ich oft den Eindruck, ein Spielfilm läuft vor meinen Augen ab. Bei solchen Romanen steht immer ein Wunsch im Vordergrund. Verfilmt doch mal solche Stoffe, es kann nur gut werden. Seit RAUMPATROUILLE ORION gab es keine guten SF-Fernsehserien aus deutscher Produktion. ☺☺☺

**Mara Laue**

**DAS GESETZ DER VAMPIRE**

**Titelbild: Michael Sagenhorn**

**Verlag Torsten Low (2010)**

**480 Seiten**

**15,70 €**

ISBN: 978-3-940036-07-0 (TB)

Ashton Ryder ist ein Polizist, der in New York seinen Einsatzort hat. Er ist einer der ruhigsten und besonnensten Männer seines Reviers. Er liebt seine Frau über alles, doch diese benimmt sich plötzlich eher seltsam. Seine Frau mag seinen Job als Polizist nicht. Als er ihr anbietet, Karriere und Job an den Nagel zu hängen, um sie friedlicher zu stimmen, reagiert sie gar nicht darauf. Langsam macht er sich Gedanken um ihr seltsames Verhalten und vermutet logischerweise als Erstes einen fremden Mann in ihrem Leben. Eines Tages wird seine Frau in ein Krankenhaus eingeliefert mit Bisswunden am Hals. Der amerikanische Polizist hat sicher noch nie Vampirfilme gesehen oder von Graf Dracula gehört, deshalb sind die Bisswunden ziemlich überraschend. Seine Frau flieht aus dem Hospital. Wieder zu Hause findet er einen Fremden, der sich über seine Frau gebeugt hat. Der Fremde kann entkommen, während seine Frau Mary stirbt. Da er als Ehemann neben seiner toten Ehefrau angetroffen wird, gilt selbst der Polizist als Erster als Verdächtiger.

Unvorhergesehen nimmt eine Gesellschaft Namens PROTECTOR Kontakt mit ihm auf. Sie erklären ihm nicht nur die wahre Natur des Mörders Vincent Chronos, sondern legen ihm nahe, seinen Job zu kündigen und bei ihnen zu arbeiten. Rachedurstig stimmt er zu und ist seither auf der Jagd in den Vampirkolonien. In New Orleans kann er den Vampir stellen und endgültig töten. Allerdings erwischt es ihn auch, denn die Geliebte von Vincent macht ihn zu einem Vampir. Dies stachelt seine Rache noch mehr an und um so erbitterter bekämpft er, aus menschlicher Sicht eine Serienmörder, die Vampire. Von einem der Alten, einem mehr als 3.000 Jahre alten Vampir, gefangen genommen wird er in die "Polizeiorganisation" der Vampire gepresst. Er wird zu einem der Wächter genannten Polizisten und muss erkennen, dass er einen guten Vampir als vermeintlichen Mörder seiner Frau umbrachte. Ashton hängt an seinem untoten Leben und wird Wächter. In dieser Eigenschaft deckt er ein Komplott von Vampiren und Dämonen auf, die nicht nur die Vampire, sondern die ganze Welt (weniger geht heutzutage nicht mehr) bedroht.

*Warum Ashton Ryder und nicht Peter Müller, warum New York City und nicht Frankfurt am Main? Warum spielen die Geschichten von amerikanischen Autoren in Amerika, von französischen Autoren in Frankreich und von deutschen Autoren NICHT in Deutschland? Ich finde es immer wieder beschämend, wenn einheimische Autorinnen und Autoren nicht in der Lage sind, Romane auch in Deutschland spielen zu lassen.*

*Der Roman beginnt mit einem kleinen logischen Fehler, der aber der Aufhänger der Erzählung ist. Ashton bringt den Vampir um, der seine Frau tötete. Dafür wird er von der Geliebten des Mörders ebenfalls zu einem Vampir. Es ist nicht logisch, dass ich jemanden, der meinen Partner umbringt, zu einem Vampir mache, nur damit der, mit wesentlich besseren Mitteln, weiter Jagd auf Vampire macht. Und*

wenn sich Ashton auch über das Gesetz erhebt, lässt er sich sicherlich nicht von anderen in eine Rolle zwingen, die ebenfalls ausserhalb der menschlichen Gesetzgebung stehen um schliesslich in deren Auftrag doch wieder Vampire zu jagen.

**Mara Laue** packt die üblichen Klischees zusammen um daraus einen Roman zu machen, der in der Länge nicht ganz überzeugt. Einige Textstellen hätten gekürzt und damit die Spannung angehoben werden können. Der Polizist, der schon als Kind seine Eltern verlor, das arme Waisenkind, ist nach dem Tod von Mary der unerbittliche Einzelgänger, der auf nichts und niemanden mehr Rücksicht nehmen muss. Er, der gute Vampir, ist Ankläger, Richter und Vollstrecker in einer Person.

Darauf aufbauend kommt es zu einem recht spannenden Werk. Der Parallelweltroman mit Dämonen und ähnlichen, die heimlich unter den Menschen leben, bietet von der Handlung nichts Neues. Der Einzelgänger, der sich auf die Jagd nach seinem fiesen Gegner macht, seine falsche Entscheidung, seine Wiedergutmachung ... All das sind Teile von Kriminal- und Spannungsromanen, wie sie zu Hauff geschrieben werden. Was also ist das Besondere an diesem Buch? Man erkennt die Action des Romans sehr schnell, aber auch, dass es der Aufbau eines Heftromanes ist. Viele lange Texte bleiben oberflächlich und somit überflüssig. Die Personen sind ziemlich blass (okay ist ein Wortspiel).

Letztlich hat **Mara Laue**, bekannt aus den Heftserien *SCHATTENLICHT* und *STERNENFAUST* des Bastei Verlages, sich genau an den Aufbau eines Heftromanes gehalten und die sind meist ein Garant für schnelle Unterhaltung. ☺☺☺

**Andreas Findig**

**VOR DER FLUT**

**Titelbild und Zeichnungen: Andreas Wittmann**

**Kehrwasser Verlag (2010)**

**141 Seiten**

**16,95 €**

ISBN: 978-3-902786-02-9 (gebunden mit Schutzumschlag)

VOR DER FLUT ist kein Buch, dass sich schnell durchlesen lässt. Es ist eher ein etwas nachdenkliches Schriftstück. In Verbindung von Text und Bild würde ich es sogar als ein gutes bibliophiles Werk einstufen.

Die neununddreissig Kapitel sind eher kurze Geschichten, die jede für sich selbst stehen kann, aber durch den Inhalt immer wieder miteinander verbunden werden. Die Örtlichkeit ist recht begrenzt. Es ist ein unbekannter und unbedeutender Strandabschnitt mit altem Bunker, altem Leuchtturm, altem Kloster und alten Hotels. Alles strahlt nicht nur Alter sondern damit auch eine gewisse Würde aus. Der alte Mann mit Akkordeon, Haifischzahn Schwarzzunge genannt, nach seinen Haizähnen und der durch Kautabak schwarz gefärbten Zunge, der zehnjährige Knabe Lukas, die schweigenden Mönche oder König Goldstab der Strandclochard, sind seltsam zeitlos aber eben auch mit einer Art Würde versehen. **Andreas Findig** geht nicht darauf ein, ob die Menschen arm oder reich, beliebt oder unbeliebt sind. Mit seinen Geschichten in den Geschichten, in den Geschichten lernen wir Menschen kennen, die an der Küste leben. Es sind keine bekannten Örtlichkeiten, aber jeder Leser wird etwas wiedererkennen. Gleichermassen sind es keine bekannten Personen, doch auch hier findet sich Bekanntes wieder. So wird aus der Erzählung eine Art Vorstellungsrunde. Gelungen sind die kurzen Geschichten in jedem Fall. Der Stil ist gelungen. ☺☺☺☺

**Andreas Findig**: 1961 in Linz geboren ist bekannt durch seine Romane bei Perry Rhodan sowie weiter Beiträge in Zeitschriften und mit Kinderbüchern. Er erhielt für seine Erzählung *GÖDEL GEHT* den Deutschen Science Fiction Preis.

**Michael Wittmann:** Bekannt aus unterschiedlichen Fanmagazinen und nicht zuletzt für die Titelbilder der *PERRY RHODAN* Heftromane hat sich erfolgreich an diesem Band betätigt. Seine Zeichnungen für das Buch erwecken mal chtuhluide Einflüsse, dann wieder Jugendstil und Surrealismus. Was immer der Betrachter empfindet, die Zeichnungen passen zur Erzählung wie die berühmte Faust aufs Auge. ☺☺☺☺

### **HONKY TONK PIRATES 1. Band**

**Joachim Masannek**

**DAS VERHEISSENE LAND**

**Titelbild und Zeichnungen: Susan Bieling**

**cbj Verlag (2010)**

**223 Seiten**

**9,99 €**

ISBN: 978-3-570-15265-2 (gebunden)

### **HONKY TONK PIRATES 2. Band**

**Joachim Masannek**

**DAS VERGESSENE VOLK**

**Titelbild und Zeichnungen: Susan Bieling**

**cbj Verlag (2010)**

**224 Seiten**

**9,99 €**

ISBN: 978-3-570-15266-9 (gebunden)

Der vierzehnjährige Willfried Zacharias Karl Otto Stupps bezeichnet sich selbst gern als Höllenhund-Will, den Piraten von Paris. Er ist ständig unterwegs um einen grossen Schatz zu sammeln. Dabei macht er selbst vor dem Statthalter von Berlin, dem Freiherr von Eulenfels nicht halt. Am schicksalsträchtigen 5. November des Jahres 1760 stattet er Eulenfels in dessen Sänfte einen Besuch ab und bietet ihm 6 silberne Taler für zwei Hühnerschlegel. Nach einem bisschen hin und her ist Freiher von Eulenfels um 6 Taler reicher und dafür zwei Hühnerbeine los. Dummerweise wird Eulenfels einige Ringe los, wie auch seine begleitenden Damen. Was bleibt ist die kleine schwarze Murmel mit der Aufschrift Pirat. Das Markenzeichen von Höllenhund-Will dem Piraten von Berlin.

Natürlich muss der Meisterdieb Will fliehen. Dafür hat er überall in der Stadt Seile und ähnliches angebracht, damit eine Flucht schneller von statten geht. Der Kopf für seine Fluchtmöglichkeiten und Fallen ist Regentropfen-fallen-auf-dich-Jo, ein genialer Erfinder von zehn Jahren und ein ausgesprochener Pechvogel. Beide zusammen besitzen ganz in der Nähe des Palastes ihr Versteck.

Tags drauf verkleidet er sich als Diener und geht hinaus in ein Gefecht, an dem Freiherr von Eulenfels, und sein Gegner und Cousin Peter Iwanowitsch, auf unterschiedlichen Seiten, beteiligt sind. Doch diesmal wandelt sich das Blatt und der Geheime Minister Eulenfels lernt Gabriel Marie Baron de Talleyrand kennen, der nun für Peter Iwanowitsch arbeitet. Während Freiherr von Eulenfels die Schlacht verliert, verliert de Talleyrand einen geheimnisvollen Talisman, um den ihn Höllenhund Will erleichtert. Das war sein vorerst letzter Coup, denn nun ist de Talleyrand der grösste Feind von Will und Jo.

Durch Zufall bekommt er ein weiteres Teil des Talismans. Aber ab sofort sind auch dunkle Gestalten, Schergen des Barons de Talleyrand, hinter ihm und Jo her. Wills Flucht sorgt dafür, dass sein Traum in Erfüllung geht. Er wird Pirat in der Karibik.

Nicht nur der Baron auch eine andere Piratencrew ist auf der Suche nach einem riesigen Schatz. Wills gestohlenen Teil ists nur eines, mit dem man diesen Schatz finden kann. Es fehlt noch etwas.

In der Karibik trifft er auf die beste aller Piratinnen, Honky Tonk Hannah. Ab hier wird das Buch abenteuerlich. Im zweiten Band, DAS VERGESSENE VOLK, geht

es darum, eine geheimnisvolle Insel zu suchen, wo sich das vergessene Volk befinden soll und der sagemumwobene Schatz, hinter dem alle her sind. Talleyrand ist mit seinen Piraten hinter ihnen her und Prinzessin Aweiku will einen ganz anderen Plan verfolgen. Der Schatz soll dazu dienen, die Insel verschwinden zu lassen.

*Die Geschichten spielen zwar im Jahr 1760, doch die Sprache ist sehr modern. Im Jahr 1760 hatte man noch keine Dates. Sehr humorvoll geschrieben setzt Will Seilzüge, Surfbretter und Ähnliches ein. Der Bösewicht ist schnell vorgestellt. Der findet schnell neue Halunken, die ihm dienlich sind, um Höllenhund-Will und dessen Begleiter zu fangen. Eine Piratencrew hinter ihnen, ein geheimnisvolles Volk vor ihnen. Will, Jo, Hannah, Moses und die Anderen stecken in einer unangenehmen Zwickmühle.*

*Joachim Masannek ist ein hervorragender Kinderbuchautor. Bekannt wurde er mit seinen Büchern um die Fussball spielenden Wilden Kerle. Obwohl das Buch in der Vergangenheit spielt, ist der moderne Tonfall kein Stilbruch. Es passt irgendwie gut zusammen. Eine fesselnde Geschichte, lockere Sprüche mit abwechslungsreicher Handlung, charakterstarke Hauptfiguren. Die beiden Bücher, deren Fortsetzung bereits vor der Tür steht, sind hervorragende Unterhaltung für Jugendliche beiderlei Geschlechts und eine Freude für Grosseltern um gelungene Weihnachtsgeschenke unter den Baum zu legen.* ☺☺☺☺☺

## **EINSAMER WOLF 4. Band**

**Joe Dever**

**DIE SCHLUCHT DES SCHICKSALS**

**James M. Stewart**

**RUANON**

**Originaltitel: the chasm of doom (2008)**

**Übersetzung: Alexander Kühnert**

**Titelbild: Alberto Del Lago**

**Zeichnungen: Rich Longmore**

**Farbkarte: Regis Moulun**

**Mantikore Verlag (2010)**

**362 Seiten**

**14,95 €**

ISBN: 978-3-9812812-3-1 (TPB)

Du, ja Du, der Leser, bist die Hauptperson des Buches. Du bist der letzte Kai Lord. Du bist in der Lage mit Deiner Erfahrung für den König Aufträge zu erledigen, an denen die Ritter und andere Beauftragte scheitern. So ist es auch diesmal. In 350 Schritten, die von der Länge her schon einer Erzählung näher stehen, muss Dir der neue Auftrag gelingen. Um Dich zu erinnern, was bislang geschah, steht Dir das ein entsprechender Abschnitt zur Verfügung. Doch schon kurz darauf steckst Du im neuen Auftrag. Im Süden Deines Heimatlandes Sommerlund liegt die wohlhabende Provinz Ruanon. Diese Provinz ist bekannt durch seine Bergbauaktivitäten und den regelmässigen Lieferungen von Erzen und vor allem Gold. Die Lieferungen bleiben jedoch aus und die Beauftragten des Königs Ulnar, die nach dem Rechten sehen sollen, kehren nicht zurück. Dein Herrscher befürchtet das Schlimmste und schickt Dich sowie eine Gruppe Ranger los. Unterwegs triffst Du einen Zauberer, der Dir mit einer Pergamentrolle einen seltsamen Vers überreicht. Und schon bist du mitten im Abenteuer.

Und wenn du dieses Abenteuer überstehst, dann kannst Du gleich noch ein zweites Abenteuer in Angriff nehmen, dass mit nur 150 Schritten recht schnell beendet werden kann. Doch Du bist nicht mehr der Kai Lord, sondern Du bist Hauptmann Remir D'Val. Genau dieser Mann dee Du als Kai Lord suchen solltest.

*Die beiden Abenteuer passen gut zueinander und so kann man gleich doppelten Spielspass zum Preis von einem sein Eigen nennen. Wer als Einsteiger mit Band vier beginnt, macht keinen Fehler, das Buch ist problemlos spielbar. Wer natürlich die ersten drei Bände gespielt hat, ist in den Eigenschaften als Held bereits nach oben gerutscht und kann sich so noch einen Tick besser durchsetzen. Bevor sich jedoch jemand daran setzt, loszuspielen wäre es nicht verkehrt, den Spielerbogen zu kopieren und diesen zu benutzen. Dann bleibt das Buch länger jungfräulich.*

*Beide Abenteuer wurden in sehr guter Buchqualität angeboten und der Preis ist sicher nicht zu teuer für das Buch. Andere Bücher grösserer Verlage kosten durchaus zwei, drei Euro mehr, bieten aber keine Farbkarte oder ähnliche Zusatzbonus. Die Abenteuer sind gut geschrieben, an der Übersetzung habe ich nichts zu meckern gefunden, die einzelnen Abschnitte sind in sich stimmig. Ein gelungenes Abenteuer-Spiel-Buch aus dem jungen Mantikore Verlag. ☺☺☺☺*

**Jens Lossau und Jens Schumacher**

**DER ORKSAMMLER**

**Titelbild: Steffen Winkler**

**Egmont Lyx Verlag (04.10.2010)**

**318 Seiten**

**9,95 €**

ISBN: 978-3-8025-8258-5 (TB mit Klappbroschur)

Seit Wochen sammelt sich in der Ebene von Torr ein grosses Heer. Weil der General noch auf Nachzüglertruppen wartet, liegen die Soldaten der unterschiedlichsten Einheiten auf der faulen Haut. Manche davon sind jedoch ziemlich unaufmerksam und verschwinden. Wenn man die herzlosen Gesellen wiederfindet, sind sie genau das, ihr Herz los. Der Brustkorb wurde mit riesigen Kräften aufgerissen und das Herz nicht gerade sanft entnommen. Die Leichtigkeit, mit der die Morde durchgeführt wurden, sorgt für Angst. Ausgerechnet bei den sonst übermenschlich starken Orks. Denn nur Orks verschwinden aus dem Lager heraus, bevor sie in der Karstwüste wieder gefunden werden. Die Orks, die grösstenteils als Berufssoldaten arbeiten, durchtrainiert, stahlhart und vor allem brutal, werden in Torr abgeschlachtet. Es gilt herauszufinden, welches Wesen so etwas ungesehen durchführen kann.

Dieser Fall ist eindeutig etwas für den Ermittler Jorge, der teilweise naive und plumpe, unflätige Troll mit dem schlechten Benehmen und für den Klugscheisser Hippolit, den ungeduldigen Meister im Kinderkörper. Zwar sind beide im Urlaub, doch wenn die Pflicht, in Form der IAIT - Institut für angewandte investigative Thaumaturgie - ruft, dann folgt man ihr. Die beiden äusserst ungewöhnlichen Ermittler bieten uns wieder einen Fall, der die Leser sehr erheitern kann. Obwohl mir persönlich die Sprichwörter manchmal ganz schön auf den Geist gehen. Wie dem auch sei, ihr Chef, Maul genannt, holt die beiden Ermittler aus dem Urlaub, weil sie für das stehende Heer angefordert wurden. Dies ist ungewöhnlich, denn normalerweise entscheidet die IAIT und somit der Chef, wer wohin geschickt wird. Aber ungewöhnliche Morde verlangen ungewöhnliche Ermittler.

Jorge und Hippolit machen sich auf, den Tatort zu besichtigen und folgen der Fährte des ungewöhnlichen Mörders. Ihr Weg führt sie in die Totenstadt Torrlem, einem Ort, wo wohl die meisten Leichen eingäschert werden. Die beiden trennen sich un suchen nach Erklärungen, Fährten und Hinweisen, müssen aber lange Zeit im Dunkel tappen, bis sie im Dunkeln tappen können, als sie zufällig auf einen geheimnisvollen Tunnel stossen. Doch bis es soweit ist, ist Jorge dabei in seiner unnachahmlich freundlichen Art bei den Orks Erkundigungen einzuziehen. Jorge kommt bei seinen Befragungen mit einem Säufer ins Gespräch, der ihm die ersten

Hinweise auf den herzensguten Orksammler gibt. Er erzählt von der Legende, die anscheinend ausser den Ermittlern jeder kennt. Angeblich soll sich ein uraltes, unbesiegbares Untier dahinter verbergen. Meister Hippolit, Adept der neunten Stufe, gestraft mit einem pubertären Körper, erhält vom Vorsteher der Stadt Hilfe. Der Mann ist freundlich und zuvorkommend und stellt ihm eine hübsche Helferin, die naiv erscheinende Sekretärin Lith, zur Seite. Diese Helferin sorgt für hormonelle Gefühlsaufwallungen und bringt Hippolit somit mehr als einmal in Verlegenheit. Bei der Durchsicht der Unterlagen entdeckt der jugendliche Meister einige Unstimmigkeiten. Die Zahl der Einäscherungen scheint nicht ganz korrekt zu sein. Seltsamerweise verschwanden immer wieder Leichen. Die Ermittlungen gestalten sich schwierig, als eine Spur führt sie tief in die Katakomben Torrleims. In der Stadt steht ein magisch befeuerter Ofen, in einem Haus, das als Haus der ewigen Flamme bekannt ist. Dort wird jeder eingeäschert und somit dem geologischen Kreislauf wieder zugeführt.

*Der Schreibstil der beiden Autoren ist spannend, ironisch und witzig zugleich. Die Geschichte wird dadurch um einiges lockerer und lässt die Seiten recht schnell lesend hinter sich. Das Titelbild zeigt einen vor Angst grünen Ork und passt zum Buch. Im Gegensatz zum ersten Band um das seltsame Ermittlerteam bin ich mit diesem besser zurechtgekommen. Obwohl auch hier viele Anspielungen auf andere Fantasy-Romane zu finden sind. Aber immerhin nicht so offensichtlich ein Krimithema nachgeäfft. Das Buch ist ironisch bis sarkastisch, wenn die Hauptfiguren aufeinandertreffen. Gelungen ist die Darstellung der Hauptfiguren, da sie bereits an der Sprache auseinandergehalten werden können.*

*Die Erzählung lebt vor allem von der Gegensätzlichkeit von Troll und Kind. Die Geschichte selbst beginnt gelassen, um erst langsam in Fahrt zu kommen. Danach liest man das Buch mal eben schnell durch. Es besitzt also einen höheren Unterhaltungswert als der ELFENSCHLÄCHTER. ☺☺☺*

**Iny Lorentz**

**Titelbild: Sir Peter**

**Knauer Verlag (02.11/2010)**

ISBN: 978-3-426-66244-1 (gebunden mit Schutzumschlag)

**DIE KETZERBRAUT**

**Karte: Bridgeman Art Library**

**711 Seiten**

**19,99 €**

Die vorliegende Geschichte spielt in München zu Beginn des 16ten Jahrhunderts. Die Bürgertochter Genoveva, kurz Veva genannt, soll den Sohn eines Geschäftspartners ihres Vaters heiraten. Auf dem Weg nach Innsbruck, wo der Bräutigam wohnt, wird der Brautzug von Räufern, der sogenannten Oberländer Bande, überfallen. Dabei wird ihr als Begleitschutz dienender Bruder Bart, und einige andere mehr umgebracht. Andere Frauen, die die Reisegruppe begleiteten, wurden vergewaltigt oder getötet, doch Veva geschieht nichts, sondern wird in ein Versteck in den Bergen verschleppt. Tage nach dem Überfall wird das junge Mädchen von Benedikt Haselegner befreit und zu ihrem Vater zurückgebracht. Das Mädchen gilt von nun an als befleckt. Der Vater glaubt ihr nicht, dass sie keine Schande über die Familie brachte, weil sie sich angeblich nicht vergewaltigen liess. Die Heirat mit dem Mann aus Innsbruck kommt daher nicht mehr in Frage und er änderte seine Pläne. Er traut dem Münchner Benedikt Haselegner nicht und ordnet eine andere Heirat an. Ernst, der Sohn seines Freundes, dem Händler Rickinger, wurde von ihm für sie als Ehemann auserkoren. Ernst der Taugenichts, der im Geheimen Luthers Thesen verbreitet, war mit Vevas Bruder befreundet. Die beiden Männer liebte es, nichts zu tun, mit Mädchen, die sich nicht wehrten, anzubändeln, und viel zu trinken. Das



Lotterleben prägte Ernst und er wird bestimmt kein guter Ehemann werden. Trinken und Frauen, eben noch im Übermass genossen, sind nun nicht mehr für ihn erreichbar. Als Ehemann hat Ernst andere Pflichten und wird dann nach Augsburg geschickt. In Augsburg lernt und arbeitet er für den reichen Händler Jakob Fugger.

*Das Buch hat auf der Innenseite eine farbige Darstellung des Stadtplans, wie auch im Buch selbst noch einmal in schwarz-weiss. Damit bietet das Buch etwas mehr als andere Bücher dieses Formats.*

*Alle erfolgreichen Bücher von **Iny Lorentz** sind gleich aufgebaut. Im Vordergrund steht immer eine junge Frau, die gegen ihren Willen von Männern zu etwas gezwungen wird. Lediglich die Zwangsmassnahmen (Vergewaltigung, Intrige, Heirat, etc.) ändern sich. Interessant ist für die Leserinnen sicherlich auch das Glossar und der historische Hintergrund. In vielen Einzelheiten beschrieben, aber nicht langweilig werden die Traditionen und Charaktere ausführlich erklärt. Die Leserinnen fühlen sich sicher sehr schnell "heimisch" und können nachvollziehen, was die darstellenden Figuren fühlen. Von der ersten Seite an kann man sich in München und Augsburg, wohl fühlen.*

*Trotz allem finden sich für die Geschichten immer wieder neue Leser, die sich gern mit diesem Thema auseinandersetzen. Scheinbar hat **Iny** hier einen ganz besonderen "Nerv" getroffen. Spannend geschriebene Geschichten, die einfach gehalten sind, bedürfen nicht des grossen Mitdenkens, sondern sind eine beleibte Abwechslung vom Alltag.*



**Ralf Isau**

**DER VERBOTENE SCHLÜSSEL**

**Titelbild: Nicole Jordan**

**cbj Verlag (11/2010)**

**505 Seiten**

**18,99 €**

ISBN: 978-3-570-13843-2 (gebunden mit Schutzumschlag)

Die 14jährige Sophia verlor vor zwei Jahren bei einem Autounfall ihre Eltern. Sie erhält eine Nachricht, dass ihr Grossvater, den sie nie kennen lernte, in Berlin gestorben ist. Dennoch hinterlässt er ihr ein Erbstück. Das Erbe ist schon merkwürdig. Es ist ein kompliziertes Räderwerk, einem Uhrwerk nicht unähnlich, in einem der berühmten Fabergé-Eier eingebaut. Dazu gibt es einen Schlüssel, der dieses Uhrwerk aufziehen könnte. Laut Sophias Opa ist es aber verboten, den Schlüssel zu benutzen. Der Opa hat extra dazu einen schriftlichen Nachlass, ein Buch, hinterlassen, indem er sie davor warnt, den Schlüssel unüberlegt einzusetzen. Sophia liest in der Hinterlassenschaft davon, das Ei ist in der Lage, sie in eine andere Welt zu tragen. Sophia kann nicht anders und probiert den Schlüssel aus und setzt das Räderwerk in Gang. Kurz darauf findet sie sich in Mekanis wieder. Mekanis, das perfekte und gefühllose Land, erwacht durch sie wieder zu neuem Leben. Dort trifft Sophia auf den 16jährigen Theo. Zumindest sieht er so aus, als sei er sechzehn Jahre alt. Dabei ist Theo ein Wanderer durch die Welten und bereits über 2000 Jahre alt. Theo klärt sie über die Verhältnisse der Welt Mekanis auf. Die Welt stellt sich als gefährlich heraus und auf der Flucht vor unheimlichen Wesen landen sie wieder in Berlin. Dort werden die beiden aber bereits vom Sturmwächter Oros erwartet. Oros will in den Besitz des Räderwerks gelangen. Den beiden gelingt zwar die Flucht, doch ihnen auf den Fersen findet sich Oros, der Herrscher der Zeit.

***Ralf Isau** ist bekannt dafür nicht nur gute, sondern viele gute Jugendbücher geschrieben zu haben und es noch tun wird. Es sieht nicht so aus, als ob er in Rente geht. Die Idee mit der Zeit scheint ihn immer wieder zu verfolgen. Denn sein DER*

*VERBOTENE SCHLÜSSEL, ist nicht der erste Roman, der sich mit dem Thema Zeit befasst. Die Idee von einer mechanischen Welt, die sich in einem Fabergé-Ei befindet, ist einfach großartig. Wenn das Räderwerk aufgezogen wird, stülpt sich die mechanische Welt nach aussen, während unsere eigene Welt stehen bleibt. Es gelingt dem Autor hervorragend, uns mit dieser Handlung und dem Entwurf einer mechanischen Welt, in den Bann zu schlagen. Theos Vergangenheit wird jedoch manchmal etwas langatmig erzählt.*

*Sophia hingegen bekommt erstaunlich einfach erklärt, wie unsere Welt mit den vielen maschinellen Errungenschaften funktioniert. Neben der "wissenschaftlichen" Seite funktioniert aber auch die einfühlsame Liebesgeschichte zwischen Sophia und Theo.*

*Ralf Isau erzählt von verschiedenen Zeiten und Welten. Eine der wichtigsten Fragen, denen er nachgeht, lautet: Was bedeutet die Zeit? Ralf Isau bringt seinen Lesern nicht die Helden in unserer Welt nahe, sondern auch die Welt Mekanis, die fast plastisch erscheint. Theo umgibt sich dort mit einem Grüppchen skurriler Figuren, die ein wenig an viele andere Bücher erinnert, wo eine kleine Gruppe eine Aufgabe erledigen muss.*



**Ronald M. Hahn, Frank Hebben, Michael K. Iwoleit**

**NOVA 17**

**Titelbild: Thomas Franke**

**Verlag Nr. 1**

**231 Seiten**

**12,80 €**

ISSN: 1864-2829 (TB)

Das neue NOVA bietet neun Kurzgeschichten, zwei Artikel und zu jeder Kurzgeschichte eine Zeichnung von unterschiedlichen Zeichnern, sowie einen Nachruf zu **William Tenn**. Damit bietet das Buch wieder einmal viel Unterhaltung.

**Volker Wittmanns** Artikel über die Suche nach außerirdischer Dummheit kann ich nicht ganz Folge leisten. Unter der Überschrift stellte ich mir etwas anderes vor, als das, was ich über menschliche Dummheit zu lesen bekam. Anders hingegen der Artikel von **Helmut W. Mommers**, der sich mit Kurzgeschichten des Jahres 2009 mit einem Rückblick annimmt. Damit sind lediglich Science Fiction Kurzgeschichten gemeint. Mir persönlich als Kurzgeschichtenfan waren ein paar nicht bekannt, die natürlich angeschafft werden mussten. Damit sind die beiden Artikel benannt. Seit nunmehr acht Jahren erscheint das Magazin mit jeweils Kurzgeschichten und Artikeln. Wobei die Artikel in der Minderheit sind.

Die Kurzgeschichten, die das Magazin anbietet, sind sehr unterschiedlich und mit dem Gastbeitrag aus Kroatien auch gleich international. **Aleksandar Ziljak** bietet mit Ultramarine! die Geschichte eines Tauchers auf einem fremden Planeten. In einer Art Tagebuch mit Zeit und Ortsangaben greift er einen noch nicht so abgegriffenen Hintergrund auf.

Mit den Kurzgeschichten von **Frank Hebben** und **Michael K. Iwoleit** nehmen zwei der drei Herausgeber sich das Recht, ihre Werke zu veröffentlichen. Sechs weitere Kurzgeschichten können durchaus den Leser überzeugen. Auch die Zeichnungen der neun Künstler bieten viel Abwechslung mit ihren Stilen.

Alles in allem ist das Buch wieder gut gelungen.



## **PANDAEMONIA 1. Band**

**Christoph Lode**

**DER LETZTE TRAUMWANDERER**

**Titelbild: Chris McGrath**

**Wilhelm Goldmann Verlag 47173 (15.11.2010) 382 Seiten 12 €**

ISBN: 978-3-442-47137-7 (TPB)

Es ist eine dunkle Gewitternacht und Liam sammelt einen Blitz nach dem anderen ein. Damit ist er wie sein Vater auch, ein erfolgreicher Blitzsammler. Nur ist diese Nacht Liam allein unterwegs. Fellyn Satander, wird von den gefürchteten Spiegelmännern der grausamen und machtgierigen Lady Sarka ermordet, als er nach Hause kommt. Seinem Sohn Liam erteilt er vor seinem letzten Atemzug noch die Aufgabe, das gelbe Buch von Yaro D'ar zu finden. Die Spiegelmänner sind nun auch hinter Liam her und trachten ihm nach dem Leben. Auf der Suche nach dem Buch spielt er einen Gärtner und schleicht sich unter Mithilfe des Erfinders Nestor Quindal in den Palast von Bradost, wo ihn niemand vermutet. Doch ist er immer in Gefahr, denn über der Stadt kreisen die spionierenden Krähen der von Lady Sarka. Im Palast freundet er sich mit dem ehemaligen Schlammtaucher Jackson an. Man behauptet von ihm, er könne die Träume der Menschen beeinflussen. Nach und nach erkennt Liam, dass sein Vater in einer Verschwörung grossen Ausmasses verwickelt war. Der junge Mann will nun herausfinden, warum sein Vater ermordet wurde und scheut nicht davor zurück, sich mit den Mächtigen des Landes anzulegen.

*Der letzte Traumwanderer ist ein wunderschön geschriebenes Buch, dass leider ein paar Probleme mit der Rechtschreibung besitzt. Wenn z.B. Gift-atem auf Seite 134 als Gif-tatem getrennt wird, wirkt das sehr störend. Lässt man diese Fehler ausser acht und beschäftigt sich lediglich mit dem Inhalt, so stellt man fest, dass es eine Erzählung mit neuen Ideen ist. Die Welt Pandaemonia ist dreigeteilt. Da gibt es die immer sichtbare, viktorianisch anmutende Stadt Bradost, Pandaemonia selbst und die Stadt der Träume.*

*Die Welt des **Chrsitoph Lode** ist gelungen ausgearbeitet und seine Beschreibungen ziehen den Leser sofort in ihren Bann. Im beigefügten Interview erzählt er ein wenig über seine Welt und seine Art zu schreiben, was ihn gleich sympathischer macht. Ob er nun seinen Helden Liam, das Mädchen Viviana, den Tatzelwurm Ruac oder jemand anderes beschreibt, die Figuren wirken wie aus dem echten Leben. Ein sehr schönes Jugendbuch, welches ich durchaus jedem empfehlen kann.* ☺☺☺

## **LIBRI MORTIS 1. Band**

**Peter Schwindt**

**FLÜSTERNDE SCHATTEN**

**Titelbild: Andreas Henze**

**Zeichnungen: Ralf Nievelstein**

**cbj Verlag 40057 (12/2010)**

**396 Seiten**

**8,99 €**

ISBN: 978-3-570-40057-9 (TB)

Rosalie ist ein ungewöhnliches Mädchen, was sich schon daran zeigt, dass sie zwei unterschiedlich gefärbte Augen hat. Noch ungewöhnlicher sind die Stimmen, die Rosalie seit ihrem Geburtstag hört. Dabei ist doch ein Geburtstag etwas Besonderes. Nur dies hatte sie nicht erwartet.

Etwas anderes, was Rosalie stört, ist der Streit zwischen ihrer Grossmutter und ihrem Vater, dem Psychiater. Ihre Mutter liegt seit Rosalie auf der Welt im Koma. Dafür gibt sie sich selbst die Schuld, denn wäre Rosalie nicht geboren

worden, ginge es ihrer Mutter besser. Ihr Vater hofft immer noch darauf, dass sie aus dem Koma erwacht. Währenddessen ist die Grossmutter bereit, die Maschinen abzustellen, um ihrer Tochter das Leid zu ersparen und ebenso das Leid ihrer Enkelin. Sie kann nicht mitansehen, wie Rosalie sehen muss, wie ihre Mutter dort liegt.

Unangenehm ist zudem, weil ein Mann auftaucht, der sich ihr bedrohlich nähert. Doch der Mann ist für jeden anderen Unsichtbar. Rosalie stellt sehr schnell fest, dass der Zustand ihrer Mutter und ihre seltsamen Begebenheiten miteinander in Verbindung stehen. Ihre Mutter hörte ebenfalls Stimmen und galt als manisch-depressiv. Das eigentliche Abenteuer beginnt, als sie im Keller einen Zugang findet, der in die Pariser Katakomben und Geheimgänge führt.

Rosalie fragt sich, ob sie nun auch verrückt wird. Sie will den seltsamen Phänomenen nachgehen, die sie belasten. Ihre Freundinnen stehen meist im Hintergrund und nur der junge Afrikaner Ambrose aus der Vorstadt scheint sie zu verstehen. Rosalie nicht bereit ist, an ihrer Geistesverfassung zu zweifeln, macht sie sich auf die Suche nach Antworten. Bei der Suche stösst sie auf ständig neue Fragen. Ambrose will sie bei ihrer Suche eher etwas bremsen, ist aber doch derjenige, der am ehesten zu ihr hält. Bald kristallisiert sich heraus, dass eine mysteriöse Sache aufgeklärt werden muss. Eine Zufallsbekanntschaft Rosalies mit dem Immobilienhai Pylart, einem der reichsten Männer der Stadt gibt der Geschichte weiteren Schwung. Er entwickelt ein auffälliges Interesse an dem Mädchen. Dennoch ist der Mann ihr unheimlich. Gleichzeitig scheint er einige der reichsten Menschen von Paris in der Hand zu haben. Etwas scheint sie mit Pylart zu verbinden und sorgt für neue Erkenntnisse. Vor allem um den geheimnisvollen Mann, den nur sie sehen kann und sich inzwischen als Exhausmeister ihrer Schule herausstellt.

*Zuerst kümmert sich **Peter Schwindt** um Rosalie und ihren familiären Hintergrund. Erst langsam zieht der Autor den Spannungsbogen an. Das Grauen für die Sechzehnjährige verdichtet sich und sich auch noch steigert, als Rosalie von ihren ersten Erkundungen zurückkehrt. Die Einblicke in die Pariser Unterwelt, der über dreihundert Kilometer langen Gänge und Kanäle werden sehr wichtig, aber auch immer gefährlicher. Sie forscht weiter, um herauszufinden, was das Alles mit dem geheimnisvollen Mann und den flüsternden Stimmen zu tun hat. Peter Schwindt schrieb einen fesselnden Roman, der sich an die lesende Teenagerschar richtet und auf die Probleme, in speziellen Situationen eingeht. Einfühlsam beschreibt er das Mädchen Rosalie und ihren Freund Ambrose. Sprachlich ausgereift ist der erste Band der Trilogie ein Leseegenuss.*



**Herausgeber Thomas Fröhlich und Peter Hiess**

**DAS BUCH DER LEBENDEN TOTEN**

**Titelbild: Jörg Vogeltanz**

**Zeichnungen: Timo Grubing**

**Evolver Books (2010)**

**224 Seiten**

**12,80 €**

ISBN: 978-3-9502558-1-2 (TB)

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| Simon Saier     | Tagebuch 2901  |
| David Grade     | Samstag        |
| Frank Schweizer | Mörkellaver    |
| Ingrid Kaliner  | Der schöne Tom |
| Torsten Scheib  | Mr. Z          |
| Lothar Nietsch  | Ronnies Vorrat |
| Marc Wiswede    | Zombie-Samurai |

|                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| Ruth Kornberger   | Im Wald, allein                 |
| Natalie Veith     | Sepia                           |
| Sören Steding     | Frederika und der kleine Zombie |
| Marlene Geselle   | Urnen aus Stahl                 |
| Bettina Ferbus    | Für den Fleiß der Preis         |
| Raouf Khanfir     | Sand                            |
| Stefanie Lasthaus | Wiedervereint                   |
| Michael Zandt     | Nazi Zombie Holocaust           |
| Katja Kulin       | Die perfekte Lösung             |
| Kai Seuthe        | Herzensangelegenheit            |
| Frank M. Vermeer  | Unsterblich                     |
| Ruth Reuter       | Zombielose Nächte               |
| Claudia Lampert   | Wunder mit Zwischenschritten    |
| Tobias Egle       | Nachzehr                        |

Nach den Romanen von **David Moody** mit seinen Zombies oder der amerikanischen Serie **DEADWALK** folgt hier ein Kurzgeschichtenband, der sich dieses Themas annimmt. Die beiden Herausgeber Thomas Fröhlich und Peter Hiess versammelten um sich bekannte und weniger bekannte Autorinnen und Autoren. Das Thema Zombies fand reges Interesse und so finden sich in dieser Sammlung einundzwanzig sehr unterschiedliche Erzählungen.

Ausgangspunkt war 2009 ein Literaturwettbewerb der Netzzeitschrift Evolver. Ziel war es, eine Kurzgeschichtensammlung herauszugeben, die mit besonderen Geschichten brilliert. Die Besonderheit der Sammlung findet sich in der zweiundzwanzigsten Erzählung. **DAS SCHAMANENERBE** von **Philipp Schaab** steht nicht im Buch, sondern kann im Internet heruntergeladen werden.

Die Geschichten selbst beschreiben alltägliche Begebenheiten, lediglich mit Zombies in der Hauptrolle. Allein das Vorwort mit seinem ersten Absatz stimmt bereits auf die Geschichte ein. Später folgen die Geschichten, eine Auswahl von 249 Erzählungen, die mit Zombies als Bürokraten, in Liebesbeziehungen, als Geschöpfe rastloser Wissenschaftler. Die Zombies sind durchaus als die klassischen Zombies zu sehen, wie sie in den Filmen zu sehen waren. Oder aber in den typischen Zombie-Romanen.

*Die originellen Geschichten machten Spass, mehr als andere Kurzgeschichten. Die Jury wählte, sicherlich nicht sehr einfach, aber immer gekonnt die Werke der Autorinnen und Autoren aus. Diese Kurzgeschichtensammlung kann ich ohne wenn und aber empfehlen.* ☺☺☺☺☺

## Internationale Phantastik

**MERRILY WATKINS 4. Band**

**Phil Rickman**

**Originaltitel: the cure of souls (2001)**

**Titelbild: Sarah Heiß**

**rororo 25333 (10/2010)**

ISBN: 978-3-499-25333-1 (TB)

**DER TURM DER SEELEN**

**Übersetzung: Karolina Fell**

**618 Seiten**

**9,95 €**

Amy Shelbone, ist ein ruhiges, scheinbar unauffälliges Mädchen, die in die gleiche Klasse geht wie Merrilys Tochter Jane. Merrily wird aufgefordert, sich um ein Mitglied der Kirchengemeinde von Kanonikus Beckett zu kümmern. man behauptet, es liege ein Fall von Besessenheit vor. Merrily reagiert sie zunächst zurückhaltend und vorsichtig auf dessen Vermutung. Amy, die Adoptivtochter der fast fanatisch gläubigen Shelbones übergab sich während des Gottesdienst im Altarraum und zeigt seitdem ein recht merkwürdiges und abweisendes Verhalten in Glaubensfragen an den Tag. Ihr Veränderungen sind durchaus merkwürdig. Um die Shelbones zu beruhigen, vereinbart Merrily einen Termin mit den besorgten Eltern. Dabei ist ihr vornehmliches Ziel, sich mit Amy unter vier Augen zu unterhalten. Amy weigert sich lautstark, an der Grenze zur Hysterie stehend, und so muss Pfarrerin Merrily unverrichteter Dinge abziehen. Während sich Merrily Watkins sich eher verhalten mit dem Problem befasst, findet sie heraus, dass an Janes Schule ein geheimer Schülerzirkel besteht, der sich mit Totenbeschwörungen befasst. Merrily beschäftigt sich daraufhin intensiver mit dem Fall, um herauszufinden, was dem Mädchen widerfuhr. Jane und Amy nahmen an einer geheimen Geisterseance mit zwei weiteren Mitschülern teil. Selbst bis zum Bischoff dringt diese wenig amüsante Geschichte. Vor allem, als Amy plötzlich behauptet, Jane wäre die Anführerin gewesen. Jane zwang angeblich Amy mit ihrer ermordeten Mutter in Kontakt zu treten. Merrily ist über das Verhalten ihrer Tochter enttäuscht, war sie doch der, irrigen, Überzeugung, sich langsam besser mit ihrer pubertären Tochter zu verstehen. Dabei sie zu einem weiteren Fall gerufen. In einer alten Hopfendarre geht ein Geist um und die neuen Besitzer vermuten, es ist der gewaltsam verstorbene Onkel. Merrily nimmt eine Segnung des Hauses vor und setzt dabei unbeabsichtigt eine mächtige Kraft frei, die weitere Opfer fordert. Es kommt zu einer Verkettung von folgenschweren Ereignissen, die die Karriere der Pfarrerin schnell beenden kann. Die Medien machen aus der einfachen Segnung einen misslungenen Exorzismus und Merrily sieht sich einer bösen Pressekampagne ausgesetzt. Während ihrer Ermittlungen erfährt sie vom Musiker Lol, dass dieser eine unheimliche Begegnung der anderen Art hatte, als er über ein Hopfenfeld läuft. Er begegnet dort einer nackten Frau. er hält diese Begegnung für einen Ausdruck seiner überspannten Sinne. Wenig später erklären ihm einige Dorfbewohner von dem Geist, der sich nur zeigt, wenn Unheil droht. Bei seinen weiteren Nachforschungen erfährt er mehr über Hopfenanbau und Bräuche der Roma und einen Mann, der über eine Familienfehde der Roma schreiben wollte.

*Phil Rickman verbindet mehrere Handlungsstränge, die zunächst parallel und ohne deutlichen Zusammenhang verlaufen. In den Mittelpunkt der Geschehnisse um Amy und der Hopfendarre rutscht langsam Merrilys Tochter Jane. Nach und nach stellt sich zudem heraus, dass sie das eigentliche Bindeglied zwischen den Handlungssträngen darstellt. Mit Lol treffen wir den Musiker aus dem Roman*

*MITTWINTERNACHT* wieder. Die unerklärliche Vorkommnisse, die ihren Ursprung alle in der alten Hopfendarre haben, sind das Bindeglied, dass den Leser vorerst verunsichern. **Phil Rickman** greift in seinem vierten Buch um die Pfarrerin in die Trickkiste des Geheimnisvollen. Ich finde es dabei sehr gelungen, dass er auf die Schreibweise von **E. A. Poe** und **H. P. Lovecraft** zurückgreift. Nicht die Beschreibung ist es, die den Leser schauern lässt, sondern die Phantasie des Lesers. *Merrily Watkins* aus dem ländlichen England, bekommt es diesmal mit Aberglauben, Bräuchen der Zigeuner, spiritistischen Sitzungen und Besessenheit zu tun. Im gleichen Zusammenhang wird dem Leser der Ort mit seinen eigenbrötlerischen aber auch Ränke schmiedenden Dörflern näher vorgestellt.

Den einzigen Fehler, den das Buch bietet, und der mich störte war die Seitenzahlen. Diese waren konsequenterweise auf jeder Seite links. So verschwand die Seitenzahl auf der rechten Seite fast im Buchfals. ☺☺☺

**Scott Westerfeld**

**LEVIATHAN**

**Originaltitel: leviathan (2009)**

**Übersetzung: Andreas Helweg**

**Titelbild und Zeichnungen: Keith Thompson**

**cbj Verlag (11/2010)**

**469 Seiten**

**17,99 €**

ISBN: 978-3-570-13969-1 (gebunden mit Schutzumschlag)

Dies ist eine Geschichte in einer alternativen Welt des Jahres 1914. Ausgehend vom Tode des Thronfolgers Erzherzog Franz Ferdinand am 28. Juni des Jahres, wird die Geschichte durch **Scott Westerfeld** neu geschrieben. Die Deutschen stecken hinter dem Anschlag, weil sie den Pazifisten Franz Ferdinand von Habsburg aus dem Weg räumen wollen. Er muss sterben, weil er damit den Anstoss zum grossen Krieg gibt. Der Mord am Erzherzog und seiner bürgerlichen Gattin reisst Europa in den Grossen Krieg (wie er bis zu Beginn des 2. Weltkrieges genannt wurde) und macht den gemeinsamen Sohn Alek zur Waise. Hier beginnt bereits die neue Welt von **Scott Westerfeld**, denn den Thronerben Aleksandar gab es nie. Prinz Aleksandar ist mit einigen Getreuen auf der Flucht vor seinen eigenen Leuten, die ihn gnadenlos jagen. Damit befindet er sich plötzlich zwischen den Parteien. Das Europa in LEVIATHAN ist in zwei große Machtblöcke aufgeteilt. Auf der einen Seite stehen die sogenannten Mechanisten, das sind die Länder Österreich-Ungarn, Deutschland und das Osmanische Reich. Ihre Basis stellen ihre Maschinen dar. Sie stellen riesige mechanische Gerätschaften und Maschinen her, die auf Grundlage der Dampfkraft funktionieren und die von Menschen gesteuert werden. Ihnen gegenüber stehen die Darwinisten, die Länder Grossbritannien, Frankreich und Russland. Diese Länder sind mittels Genmanipulation in der Lage, Hybriden aus den verschiedensten Tieren erschaffen. Weil Charles Darwin die DNS entdeckte und anwenden konnte, besteht nun ein Verfahren, fast beliebig DNS-Stränge zu verknüpfen, um neue Lebewesen bis zu komplexen Ökosystemen fast industriell herzustellen. Sie dienen als Transportmittel und als Kriegswaffen.

Auf der Flucht in die neutrale Schweiz gerät Aleks mit einem fast vierzig Tonnen schweren Wanderpanzer (Sturmläufer) und seiner Mannschaft in eine unmögliche Situation. Sie sehen das gelandete Riesenwalfischluftschiff und können sich an Bord des britischen Luftschiffes, eben jenem Leviathan, verstecken. Es ist ein riesiges Lebewesen, welches die Ähnlichkeit mit einem Zeppelin nicht verleugnen kann. Die Leviathan wurde von den Darwinisten gebaut und sich selbst versorgen kann. Auf diesem Luftschiff befindet sich die Enkelin von Darwin auf einer geheimen Mission. Ihr Ziel ist das osmanische Reich. Um den Deutschen zu entkommen,

müssen sich die Mechanisten mit den Darwinisten verbünden. Notgedrungen fliegen Aleks und seine Leute daher mit ins osmanische Reich.

Die neue Verbündete von Aleks ist der Junge Dylan, hinter dem sich Darwins Enkelin Deryn versteckt. Nur als Kabinenjunge verkleidet kann sie an Bord des Luftschiffes bleiben. Als Mädchen hätte sie keine Chance gehabt, an Bord zu kommen. Dabei begann alles in London. Deryn Sharp versucht als Junge getarnt als Kadett in die Luftwaffe ihrer Majestät aufgenommen zu werden. Sie will in die Fusstapfen ihres Vaters treten. Aber Mädchen dürfen nicht in die Armee, doch Bruder Jaspert ist hilfsbereit. Deryn muss stets fürchten, dass man ihre Maskerade durchschaut und sie ihren Traum vom Fliegen aufgeben muss. Bereits an ihrem ersten Tag gerät sie in Schwierigkeiten. Ihr Huxley (Ballon) wird nervös, weil eine Schlechtwetterfront naht. Das macht sie etwas unsicher und landet später mehr oder weniger aus Versehen auf dem Luftschiff Leviathan, das auf einer wichtigen Mission unterwegs ist. Der Leviathan ist ein Lebewesen, der auf einem Blauwal aufbaut, der mit einer Vielzahl von anderen Tierarten gekreuzt wurde. Das Ziel war es, den Leviathan so zu konstruieren, dass er sich selbst versorgen kann und so ein eigenes, kleines Ökosystem darstellt.

*Scott Westerfeld fügt einige neue Ideen zu einem neuen Weltbild und es macht sehr viel Spass, den Jugendlichen Helden auf ihrer Irrfahrt zu folgen. Steampunkphantastik, wie sie gerade modern ist und sicher noch längere Zeit die Phantastik dominiert, die nicht mit Vampiren zu tun hat, in Verbindung mit einem Jugendbuch, wird zu einem kurzweiligen Abenteuer. Zwar dauert es etwas, bis wirkliche Spannung aufkommt, doch das ist bei einer grösseren Geschichte nicht ungewöhnlich. Durch die Beschreibung der Welt, mit der er sich fast nebensächlich auseinandersetzt, wird dadurch dem Leser sehr Nahe gebracht.*

*Keith Thompson ist der zweite Mann dieses Buches, dem man Respekt zollen muss. Sein Titelbild, das farbige Vorsatzblatt und die vielen Bleistiftzeichnungen sind hervorragend gelungen.*

*Im Laufe des Abenteuers wird erklärt, wie die unglaublichen Züchtungen der Darwinisten, die Evolutionstheorie und die Komplexität von Ökosystemen funktionieren. Ebenso wie die an Battlemechs erinnernden Kampfmaschinen der Deutschen.*

*LEVIATHAN ist ein sehr gelungener Steampunk-Jugendroman. Die Helden der Erzählung sind sympathische Charaktere, die im April 2011 mit dem Folgeroman BEHEMOTH, ihren zweiten Teil bestreiten müssen.*

*Die zaghafte Freundschaft zwischen Aleks und Deryn steht eindeutig im Mittelpunkt. Sehr schön ist zu verfolgen, wie sich aus dem arroganten Sohn des Erzherzogs ein verantwortungsbewusster junger Mann entwickelt. ☺☺☺☺*

## **SHADOWBLADE 1. BAND**

**Diana Pharaoh Francis**

**Originaltitel: bitter night (2009)**

**Titelbild: Bilderdienst**

**Knauer Verlag (11/2010)**

ISBN: 978-3-426-65242-8 (TPB mit Klappbroschur)

**DUNKLE FESSELN**

**Übersetzung: Jakob Schmidt**

**420 Seiten**

**14,99 €**

Max wurde als Studentin von der Hexe Giselle auserwählt, ihr zu helfen. In einer fiesen Aktion belegte sie Max mit furchtbaren Bannflüchen und machte sie zudem zu einer Art Elitekriegerin. Das Max ihrer ehemaligen guten Freundin nun



nicht mehr freundlich gegenüber steht, ist jedem Leser schon auf der ersten Seite des Romans klar. Wenn Max könnte, würde sie Giselle freundlich aber sicher den Hals rundrehen. Und das alles nur wegen einer spontanen und unbedachten Antwort auf die Frage: Wäre es nicht phantastisch, unsterblich zu sein, schneller und stärker als jeder Mensch? Wochen später nach dieser Frage ist Max eine Shadowblade, eine unsterbliche Kriegerin, weit über dem Zustand eines Menschen hinaus. Allerdings ist sie gezwungen Giselle zu dienen.

Giselle ruft Max an wegen einer Vision an. Sie soll in einem Obsthain in nördlich der Stadt Julian einen Mord aufklären. Dieser wird erst noch geschehen. Max ist nicht begeistert. Weder wegen des Auftrags in dem der Göttliche und der Unheimliche verwickelt sind, noch weil sie auf dem Gebiet einer fremden Hexe aktiv werden soll. So ruft Max kurz danach Oz an, der ebenfalls in Giselles Diensten steht.

Oz dient Giselle als Sunspear, ein Krieger, der Tag arbeiten kann, während Max als Shadowblade nur bei Nacht aktiv ist. Max ist die beste Kriegerin und führt ein dreizehnköpfiges Team. Ihr Körper braucht pro Tag etwa 30.000 Kalorien und so ist es nicht weiter verwunderlich, dass sie in einem der amerikanischen Feinschmeckerrestaurants 40 Cheeseburger bestellt. Doch dann geht es weiter nach Julian. Einen Mord aufklären. Doch was sich so einfach anhört endet mit einer Bedrohung, die die komplette Menschheit vernichten will. Und plötzlich steht Giselle auf der gleichen Seite wie Max. Und Max muss diesmal tatsächlich mit ihrer Peinigerin zusammenarbeiten.

*Die Heldin der Erzählung, Max, ist der Leserin auf Anhieb sympathisch. Eine Frau, die durch widrige Umstände nicht nur zu einer Superheldin wurde, sondern unter dem Zwang leidet, ihrer Erschafferin zu dienen. Sie ist ein eigenständiger und durchaus komplexer Charakter. Natürlich taucht mit Alexander auch ein potentieller Liebhaber auf, doch ist diese Gestalt nicht sonderlich wichtig. Zwar verliebt sich Max in ihn, aber der gutaussehende und leidgeprüfte Held tut vor allem das Erstere. Gut Aussehen. Der Alternativweltroman spielt in der heutigen Welt, mit allem drum und dran. Nur dass es eben die Hexen und ähnliche Figuren gibt, die von den Superheldencomics der 1960er Jahre in direkter Linie abstammen könnten, wäre da nicht dieser Liebesromaneinfluss.*

*Da dieser Roman der Beginn einer Reihe ist, muss sich zeigen, ob er weiter in die Romanze oder in die Action abdriftet.*



**Celia Friedman**

**Originaltitel: feast of souls (2007)**

**Titelbild: Nikolay Girorgiev**

**Piper Verlag 6774 (12/2012)**

ISBN: 978-3-492-26774-8 (TB)

**DIE SEELENJÄGERIN**

**Übersetzung: Irene Holicki**

**554 Seiten**

**9,95 €**

In einer Welt voller Gefahren und Geheimnisse kostet Magie einen schrecklichen Preis – den Tod. Jeder Zauber entzieht einer Seele das Feuer. Doch die dunklen Magister haben andere Wege: Sie nähren sich von der Lebensenergie hilfloser Opfer und sind dadurch fast unsterblich. Die Novizin Kamala aber ist anders – denn die einzige Frau unter den Magistern verfolgt ganz eigene Ziele. Ihr Weg führt sie an den Hof des Königs. Der Thronfolger ist von einer geheimnisvollen Krankheit befallen. Und der zwielichtige Gerion, neuer Berater am Hof, scheint mit Feinden im Bund zu stehen, die noch weitaus gefährlicher sind: den Seelenfressern, uralten Geschöpfen, die die Menschheit schon einmal an den Rand des Aussterbens

gebracht hatten. Es obliegt Kamala, die Welt vor ihnen zu bewahren. Ein Epos voll düsterer Kraft, verbotener Magie und immer neuer Überraschungen.

Dies ist aber auch die Geschichte der fünfundreissigjährigen Hexe Imnea, die mit ihrem frühzeitig gealterten Körper wie eine achtzigjährige Frau aussieht. Seit frühester Jugend benutzte sie das Athra, jene mystische Macht, die sie in die Lage versetzte, kleine und grössere Wunder zu vollbringen. Doch jeder kleine Zauber kostet sie Energie und Lebenskraft. Diese Kraft fehlt ihr zu einem respektablen Alter und so sind Hexen, Zauberer und ähnliche Menschen, die Magie anwenden, solche, die sehr viel schneller altern. Imnea hatte als kleines Kind viel kindlichen Spass damit, im Erwachsen werden und darüber hinaus heilte sie Menschen oder ging sogar so weit, Dämonen auszutreiben. Dies kostete viel Lebensenergie. Da passt es, dass sie ihren Tod erwartet, da in der Welt der Winter Einzug gehalten hat. Das Leben draussen, ausserhalb ihres kleinen Bereiches ist kalt. Nicht nur des Wetters wegen, sondern auch weil die Liebe der Menschen untereinander zu wünschen übrig lässt. Ein wenig ist es auch ihre Kälte, denn sie will noch ein wenig Leben. Aus diesem Grund will sie niemanden mehr heilen, ihre Lebenskraft nur noch für sich einsetzen. Die Menschen, die jedoch ihrer Hilfe bedürfen, können oder wollen diese Einstellung nicht verstehen. Doch dann kommt noch einmal eine Frau mit der Bitte um Hilfe. Imnea sagt ein letztes Mal ja. Und das nur, weil sie in dem kranken Kind etwas Besonderes sieht.

Die nächste Geschichte handelt von einem Fremden, der in der Stadt angekommen ist. Man erwartet in Anchasa einen Magister aus dem Südreich, gegen das man lange und erfolglos Krieg führte. Zwar herrscht Frieden, doch sicher kann man sich nicht sein. Zu tief ist noch der Schrecken des Krieges in den Menschen vorhanden. Und in seinem Gefolge geschehen seltsame kleine Zauber, die die Menschen als solche gar nicht wahrnehmen. Sein Name ist Colivar und Berater des Königs aus dem Süden. Er trifft sich in der Stadt mit den Magistern, den eigentlichen Herrschern, die ihren König so beeinflussen, wie sie wollen. Dabei ist das Treffen weitaus wichtiger, als nur ein wenig im Hintergrund zu stehen und die Länder zu beherrschen. Es geht um eine wirklich wichtige Gefahr, es geht um die Magier selbst und ihrer möglichen Auslöschung. Es geht um gefährliche Wesen. Um Seelenfresser.

*Die Idee, dass Magie nicht in der Natur oder der Welt unbegrenzt zur Verfügung steht, gab es bereits. Auch ein paar Erzählungen finden sich in der frühen Fantasy, da die Magie aus dem Menschen selbst herauskommt. **Celia Friedman** nimmt jetzt nicht nur die Magie, sondern sie verbraucht sie auch. Damit ist das Leben für die Magie begabten Menschen nicht nur endlich, sondern auch verkürzt. Die Gabe der Magie ist gleichzeitig Verantwortung und Fluch zugleich. ☺☺☺*

**Carlos Ruiz Zafón**

**MITTERNACHTSPALAST**

**Originaltitel: el palacio de la medianoche (1994)**

**Übersetzung: Lisa Grüneisen**

**Titelbild: Opalworks**

**FJB Fischer Verlage (27.10.2010)**

**386 Seiten**

**18,95 €**

ISBN: 978-3-8414-4002-0 (gebunden mit Schutzumschlag)

Kalkutta 1932: Ben und seine Freunde von der geheimen Chowbar Society sind gerade sechzehn geworden. Es ist Zeit, das Waisenhaus zu verlassen, in dem sie aufgewachsen sind. Bei der Abschlussfeier taucht plötzlich eine alte Frau mit

einem jungen Mädchen auf, das Ben sofort fasziniert. Wer ist sie? Als die beiden dahinterkommen, was sie tatsächlich miteinander verbindet, befinden sie sich schon in einem Strudel, der sie tief in die Unterwelt Kalkuttas zieht. Ein Schatten aus der Vergangenheit trachtet ihnen nach dem Leben. Und er ist ihnen näher, als sie ahnen... (Klappentext)

Bevor wir im Indien des Jahres 1932 sein werden, steht dem Leser ein dunkles Abenteuer im Kalkutta des Jahres 1916 bevor. Kurz nach Mitternacht taucht ein Boot auf dem Hoogly River auf. Leutnant Peake auf der Flucht, die Frau zurücklassend, die er eigentlich beschützen sollte. Vor seinen eigenen Mördern flüchtend hastet er durch die indische Grossstadt. Er kann vor seinem Tod das Kind, das er in den Armen hält, noch in Sicherheit bringen. Mit knapper Not erreicht er sein Ziel und liefert das Kind ab. Das Kinderheim von Thomas Carter nimmt den Jungen an und schützt ihn vor Nachstellungen. Doch der Fremde, der sich nach dem verleugneten Kind erkundigt, droht, dass er wiederkommen würde.

1932 ist Ben, nach Benjamin Franklin benannt, inzwischen sechzehn Jahre alt. Mit seinen besten Freunden gründete er eine kleine geheime Gesellschaft, denen sie den Namen Chowbar Society verliehen. Neben Ben besteht die Gemeinschaft aus dem schlaunen Ian, der vorwitzigen Isobel, dem stillen Michael und einigen anderen mehr. Zu ihrem Hauptquartier erkoren sie eine Ruine, die sie den Mitternachtspalast nennen. Hier halten sie ihre Treffen ab und vertiefen ihre Freundschaft immer mehr. Eines Tages lernt er eine ältere Dame kennen, in deren Begleitung sich ein junges Mädchen namens Sheere befindet, für die sich Ben sofort interessiert. Die alte Dame unterhält sich mit Thomas Carter über die Zukunft von Ben, während sich das Unheil bereits mit schnellen Schritten dem Waisenhaus nähert. Dieses Unheil besitzt den Namen Jawahal und ist ein fürchterlicher Feuergeist.

*Wortgewaltig reisst uns wieder einmal mehr **Carlos Ruiz Zafón** mitten in die Handlung hinein. Mit nur wenigen eindringlichen Worten befinden wir uns mitten drin im Geschehen. Ein Mann um Mitternacht in einem Boot. Sieben Worte, die bei **Carlos Ruiz Zafón** eine Beschreibung von einer halben Seite dauert und wesentlich dazu beiträgt, sofort in eine gruselige Handlung gefangen genommen zu werden. Der Autor verwebt gerne die Vergangenheit eines Menschen mit den Erinnerungen an eine unheimlich erscheinende Vergangenheit, zu einem komplexen Mysterienspiel. Der Aufbau der Erzählung ist zuerst sehr schnell, der Autor und mit ihm nicht nur die Leser, sondern vor allem die Handlungsträger Ben und Sheere, hetzen von einem Kapitel zum nächsten. Mit der Zeit wird die Geschichte langsamer, gewinnt an erzählerischer Tiefe und wird ruhiger. Das bedeutet jedoch nicht, dass die Spannung seiner düsteren Erzählung nachlässt. Stehen zuerst alle Mitglieder der Gruppe, mal mehr, mal weniger, im Vordergrund, reduziert sich dies erzählungsbedingt auf die beiden Personen Ben und Sheere. Mit dieser Einstellung verliert der Roman einige interessante Figuren, aus denen sich sicherlich mehr machen liess. Die Chance ist leider vertan, es sei denn, **Carlos Ruiz Zafón** gelingt es, mit ihnen neue Abenteuer zu schreiben.*

*Das Jugendbuch, in der neuen Gruppe FJB erschienen, ist ein hervorragend gestaltetes Buch mit festem Einband. Dazu das nützliche Leseband und ein schön gestalteter Schutzumschlag lassen schnell zu diesem Buch greifen. Und wer es in der Hand hält, wird sich ebenso schnell lesend damit wiederfinden. ☺☺☺☺*

**Karen Chance**

**DÄMONISCH VERFÜHRT**

**Originaltitel: midnight's daughter (2008)**

**Übersetzung: Andreas Brandhorst**

**Titelbild: Larry Rostant**

**Piper Verlag 9198 (10/2010)**

**396 Seiten**

**8,95 €**

ISBN: 978-3-492-29198-9 (TB)

Dorina Basarab ist ein Dhampir, eine Mischung aus Mensch und Vampir. Im Prinzip nicht Ganzes und nichts Halbes, wie man sprichwörtlich beurteilen würde. Ihr hehres Prinzip ist es, die arg gebeutelte Menschheit vor Dämonen, vor allem Vampiren, die sie für den absoluten Abschaum hält, und der Verdammnis zu retten. In ihrem jugendlichen Leichtsinn von knapp 500 Jahren kann man ihr die Anwandlung durchaus verzeihen.

Ihr Vater liess ihre schwangere Mutter sitzen und verschwand aus ihrem Leben. Ihre Mutter gab Dorina an eine Gruppe Zigeuner ab, als die Dorfgemeinschaft herausfand, dass sie einen gefährlichen Dhampir in die Welt setzte. Dhampire neigen dazu, öfters einmal auszurasen und dabei ihre Umwelt neu zu ordnen. Aus diesem Grund liegt die Lebensspanne solcher Wesen ziemlich niedrig. Auch Dorina gehört dazu, doch wenn sie einmal die Kontrolle verliert, dem Dhampirwahnsinn verfällt, stellt sich bei ihr, sehr glaubhaft, eine Erinnerungslücke ein. Dorina schaffte es jedoch 500 Jahre zu überleben und nutzt ihre Eigenschaft dazu, als Kopfgeldjägerin zu arbeiten. Dies ist sehr vorteilhaft, weil weder die menschliche, noch die übermenschliche Gesellschaft etwas zu tun haben will. Sie eliminiert im Auftrag Vampire und andere, die sich nicht an die Regeln halten.

Also begleiten die Leser die junge Dame, die nicht nur ihre Reize als Waffe einsetzen kann, auf der gefährlichen Jagd nach Bösewichten. Ihre Mitbewohnerin Claire verschwindet plötzlich und so ist es für Dorina eine ehrenvolle Aufgabe, nach ihr zu suchen. Zur gleichen Zeit kann sich ihr Onkel Dracula absetzen, den sie nun vom Leben zum Tode befördern soll. (Die Wortwahl ist wohl nicht so günstig, der ist ja schon tot. Aber ich denke man weiss, was gemeint ist.) Ausgerechnet ihr Vater taucht auf, um ihr diesen Auftrag ans Bein zu hängen. Um ihr diesen Familienärger etwas einfacher zu gestalten, wird ihr der knackige aber arrogante französische Vampir Louis Cesare beigegeben. Damit hat die Einzelkämpferin ein Problem, denn nun muss sie Teamfähigkeit zeigen. Gleichzeitig machen sich bei ihr längst vergessene Gefühle breit.

*Die Dorina Basarab Reihe ist ein Ableger der Romane um Cassandra Palmer. Ihr erster Auftritt erfolgt im vierten Band UNWIDERSTEHLICH UNTOT. Dorina ist eine starke Frau, die nicht auf den Kopf gefallen ist, sie kennt sich, ähnlich einer Lara Croft (das Titelbild erinnert ein wenig daran) mit Waffen aus, jedoch auch zusätzlich mit bösen magischen Tricks und Finten. Bei ihren Kämpfen verzichtet die amerikanische Autorin **Karen Chance** bewusst auf allzu brutale und eventuell langweilige Kampfszenen. Das bedeutet jedoch nicht, dass es nicht blutig einhergeht. Im Gegensatz dazu stehen die prickelnden erotischen Szenen.*

*Bei all den positiven Beschreibungen gibt es auch das Gegenteil. Manchmal hatte ich den Eindruck, keine neue Serie vor mir zu haben, sondern nur eine Subreihe. Zu wenig wird erklärt, zu oft wird zu viel vorausgesetzt. Dies hat aber nur Sinn, wenn die Autorin davon ausgeht, die Leser kennen die anderen Bücher. In vielen Bereichen wird das Wissen daraus wichtig und zur Grundlage für das vorliegende Abenteuer.*

Wer die Bücher um *Kassandra Palmer* mochte, wird auch von *Dorina Basarab* begeistert. Die beiden Hauptcharaktere sind sich sehr ähnlich und einige Protagonisten der Handlung, *Radu, Dracula, Casanova* oder *Louis Cesare*, kommen in beiden Serien vor. Auch der Erzählstil ist ebenso witzig und ironisch, amüsant und spannend. Das Buch lässt sich schnell lesen und ist eine prima Unterhaltungsektüre, für jemand, der nicht viel über den Inhalt nachdenkt. ☺☺☺

## **CALIBAN & NIKO LEANDROS 2. Band**

**Rob Thurman**

**Originaltitel: moonshine (2007)**

**Titlbild: Chris McGrath**

**Piper Verlag 6735 (01/2011)**

ISBN: 978-3-492-26735-9 (TB)

**MONDGEISTER**

**Übersetzung: Barbara Röhl**

**411 Seiten**

**9,95 €**

Caliban und Niko sind Brüder. Wobei sich Cal leicht von seinem Bruder unterscheidet. Er ist Halbdämon, der sich bereits erfolgreich mit den Auphe genannten Dämonen anlegte und gewann. Wenn auch nur knapp. Die widerlichen Dämonen wurden vom Ich-Erzähler vernichtet. Allerdings mit Hilfe, dabei wurde sein Vater, einer der widerlichsten und gefährlichsten Dämonen wurde zu einem Opfer von Cals Wut. Die beiden Brüder schlagen sich, und das ist durchaus wörtlich zu nehmen, in New York City als Detektive und Leibwächter, durchs Leben. Das Leben der beiden griechischstämmigen Roma ist nicht einfach. Niko hatte seinen Bruder sogar bereits einmal erstochen, ein Heiler hatte seinen Herzschlag für ein paar Sekunden angehalten und trotzdem überlebte er.

Die Erzählung beginnt mit der Jagd auf Bodachs, die wie Clowns aussehen und Cal hasst Clowns. Allerdings ist seine Pistole nicht richtig nützlich und sein Bruder erledigt die Angelegenheit mit scharfer Klinge.

Doch nach der Vorstellung der Brüder geht es darum, Georgina, kurz George genannt, wieder zu finden. Die Freundin von Cal wurde entführt und nur, wenn man zwei schlichte Reifen aus Edelmetall, kurz Kronen genannt auftreibt, bekommt man sie wieder. Eine Krone befindet sich im Besitz eines Werwolfrudels. Die beiden beschliessen, sich dort einzuschleichen und einen schlichten Raub durchzuführen. Doch das hilft nicht viel, denn George befindet sich in den Händen von Auphe. Also heisst es für die Leandros-Brüder, sich erneut den Dämonen zu stellen. Der grosse Unbekannte hinter der Entführung bleibt jedoch lange Zeit verborgen. Eine Jagd beginnt, die mit vielen Hindernissen und Rückschlägen gepflastert ist.

*Man merkt deutlich, dass diesen Roman eine Frau geschrieben hat. Kein Mann macht sich Gedanken wie "... Normalerweise frisierte ich es (das Haar) zu einem kurzen Pferdeschwanz nach hinten, aber heute trug ich es offen ..." oder beschreibt, wie gut er in eng sitzenden Hosen etc. aussieht. Die Leandros-Brüder (warum muss ich dabei immer an die Sängerin Vicky denken?) sind ansprechend beschrieben, da stimmt alles. Obwohl die Autorin **Rob Thurman** sich ebenfalls vieler Klischees bedient, wirkt dieser Roman in sich füllig und ausgewogen. Die Geschichte besitzt alles, was ein guter Spannungsroman besitzen sollte. Gnadenlose Jäger, gefährliche Gegner, einen Guten Grund, warum man überhaupt aktiv werden sollte und viel mitleidlose Härte gegenüber den Bösewichtern. Die Reihe um die beiden brüderlichen Gerechtigkeitskämpfer hebt sich erfolgreich von anderen Serien in dieser Art ab. Es geht nicht darum, sein Gegenüber ins Bett zu bekommen, sondern um beinharte Action. Wenn auch aus der Sicht einer Frau, die Wert auf Äusseres legt.* ☺☺☺

**G. A. Aiken**  
**Originaltitel: dragon actually (2008)**  
**Titelbild: Sylwia Makris**  
**Piper Verlag 6763 (11/2010)**  
ISBN: 978-3-492-26763-2 (TB)

**DRAGON KISS**  
**Übersetzung: Karen Gerwig**  
**427 Seiten**                      **9,95 €**

**G. A. Aiken**  
**Originaltitel: about a dragon (2006)**  
**Titelbild: Sylwia Makris**  
**Piper Verlag 6764 (12/2010)**  
ISBN: 978-3-492-26764-9 (TB)

**DRAGON DREAM**  
**Übersetzung: Karen Gerwig**  
**427 Seiten**                      **9,95 €**

Die schöne und toughe Kriegerin Annwyl kennt nur ein Ziel: Ihr Volk vor ihrem machtgierigen Bruder bewahren. Während eines Kampfes schwer verwundet, wird sie ausgerechnet von dem schwarzen allseits gefürchteten Drachen Fearghus gerettet. Annwyl stellt schnell fest, dass man diesen Drachen nicht zum Feind haben möchte. Doch was, wenn man sich in ihn verliebt? Annwyl gegenüber zeigt sich Fearghus unverhofft sanftmütig. Und dann findet die junge Frau heraus, dass unter diesen Schuppen mehr als ein feuerspeiender Drache... (Klappentext Dragon Kiss)

Die Hexe Talaith erduldet bereits seit Jahren ihr unglückliche Zwangsehe, um ihre in Gefangenschaft geratene Tochter Izzy zu schützen. Denn die Göttin Arzhela hat grosse Pläne für Talaiths spezielle Begabung, und Izzy ist ihr Trumpf, um sich die Hexe gefügig zu machen. Keiner hat jedoch damit gerechnet, dass der Drache Bric ein Auge auf die schöne Talaith werfen würde. In der Hoffnung auf eine sinnliche Belohnung rettet Bric die Hexe vor einem wütenden Mob - und wird bitter enttäuscht: Talaith zeigt kein Interesse an ihm. Denn bei der Rettung ihrer Tochter kann sich die Hexe von nichts ablenken lassen - schon gar nicht von einem arroganten und sexy Drachen! (Klappentext Dragon Dream)

Annwyl ist eine mutige Kriegerin, die auf den ersten Seiten von Dragon Kiss bereits um ihr Leben kämpfen muss. Während sie noch zwei Gegner niederstreckt, fällt sie wie tot einem Drachen vor die Füsse. Dieser Drache, Fearghus, ist ein sehr liebenswerter Gestaltwandler, der sich kaum um die Geschäfte der Menschen kümmert. Aber wenn so eine hübsche Kriegerin vor seine Füsse und seine Höhle fällt, macht er schon einmal eine Ausnahme. In Drachenform briet er mal kurz ihre Gegner, damit niemand kommt, um hier Ärger zu machen. Gegebenenfalls kommt ja jemand vorbei und will Drachentöter spielen.

Annwyl wird natürlich gerettet und schon haben wir eine wunderbare Liebesgeschichte, bei der die Liebenden erst einmal nichts davon wissen oder wissen wollen. Zum Teil stehen sie sich selbst im Weg, zum Teil sind es andere Handlungsträger, die diesen Job erledigen. Dazu gehört unter anderem der verhasste Zauberer, der den ebenso verhassten Bruder Lorcan unterstützt. Lorcan ist König der Insel Garbhân und ein machtgieriger Tyrann. Der Kampf gegen ihren Bruder endete für sie damit, dass sie vor Fearghus Höhle zusammenbrach. Aber auch der Drache ist nicht ohne. Seine Schwester Morfyd ist eine begabte Magierin. Wie auch der Rest von des Drachen Sippschaft ist nicht ohne besonderen Reiz. Wichtig ist vor allem erst einmal zu erkennen, dass der Geschwister-Zwist um die Herrschaft über das Land der dunklen Ebenen, nur ein vordergründiger Anlass für diesen Liebesroman ist.

Etwa in der Hälfte des Buches geht es plötzlich um ein anderes Thema. Wurde vorher eine Kette nur erwähnt, rückt das Geschmeide nun in den Vordergrund, denn es geht um ein Geheimnis. Doch Dragon Kiss lebt weniger von den Abenteuern, sondern von der Liebesgeschichte und den erotischen Szenen. Sehr detailliert beschriebene Sexszenen verpassen dem Buch prickelnde Erotik. Der Roman bietet eine amüsante Unterhaltung, die vor allem die Leserinnen anspricht.

Sehr gefühlvoll und flüssig beschrieben bekam man mehr über die einzelnen Personen heraus, die abwechselnd von Fearghus und Annwyl erzählt wurden. Durch den Wechsel der unterschiedlichen Sichtweisen kam auch etwas Spannung auf.

Im zweiten Band steht der Bruder von Fearghus, Bric, im Mittelpunkt, und eine Hexe. Er versucht die schöne Talaith in sein Bett zu bekommen in dem er sie vor dem Scheiterhaufen rettet, und als sie sich weigert, wird daraus eine Entführung. Da aus verschiedenen Gründen nicht alles so verläuft, wie sich Bric es vorstellt, landet er in der Höhle seines Bruders Gwenvael, wo er mit Eibhear und Talaith erst einmal auf unbestimmte Zeit fest sitzt.

Auch DRAGON DREAM sprüht vor prickelnder Erotik, wartet mit spannenden Kämpfen auf, gewürzt mit einer guten Prise Humor. ☺☺☺

**Terry Pratchett            DER CLUB DER UNSICHTBAREN GELEHRTEN**  
**Originaltitel: unseen academics (2009)    Übersetzung: Gerald Jung**  
**Titelbild: Tom Steyer**  
**Manhattan Verlag (27.09.2010)            509 Seiten            17,99 €**  
ISBN: 978-3-442-54673-2 (TPB mit Klappbroschur)

Das beschauliche Leben der Gelehrten an der Unsichtbaren Universität ist recht abrupt zu Ende. Der Traditionsbeauftragte Ponder Stibbons als neuer Meister der Universität macht eine Entdeckung, die das Leben der Gelehrten verändert. Das Geld der Gelehrten könnte ausgehen, denn bislang hat niemand die kleine, unscheinbare Klausel beachtet, die dafür sorgt, dass das Geld aus dem Erbe weiterhin fließt. Da das Geld vor allem dazu dient, die üppige Küche zu unterstützen, müssten die Gelehrten bald von einem Gelage Abstand nehmen und sich mit einer etwas einfacheren Kost zufriedengeben. Ausser, sie erfüllen die Bedingung, damit das Geld weiter fließt.

Die Bedingung lautet schlicht und einfach, Fussball spielen. Die Gelehrten sind schockiert, wie kann man so etwas nur von ihnen verlangen? Alle zwanzig Jahre einmal ist ja nicht zuviel verlangt. Wenn da nicht die kleinen Komplikationen wären, wie brutale Regeln an die sich niemand hält und einem absoluten Verbot. Allerdings scheint Lord Vetinari andere Pläne zu haben. Das Spiel wird erlaubt und soll in den Regeln grundlegend revolutioniert werden. Plötzlich ist "Tritt-den-Ball" sehr angesagt. Und irgendwann ist es soweit, die Zauberer müssen das Spiel, ganz ohne Zauber, bestreiten. Die Vorbereitungen dazu waren bestens vorbereitet. In der Tropferhöhle der Unsichtbaren Universität arbeitet seit Kurzem der Goblin Nutt. Nutt kommt aus dem Dusterwald. Nutt ist grau, dürr und in Lumpen gekleidet. Dafür verfügt er über gigantische Kräfte. Zudem ist er eine Leseratte und dementsprechend gebildet. Nutt wird zum Trainer der Fußballmannschaft die von den Gelehrten gestellt wird. der altkluge Nutt gibt sich wirklich alle Mühe, damit die Gelehrten zu einer wohl vorbereiteten Mannschaft werden, wirkt aber mit der Zeit eher nervend, da seine Vorträge alles andere als wichtig sind. Doch dann kommt die Köchin und Bäckerin Glenda der Unsichtbaren Universität ins Spiel. Die Macht der Liebe ... oder ?

In der Nachtküche der Unsichtbaren Universität ist aber auch Juliet tätig. Sie ist ein wundervoll aussehendes Mädchen und verdreht jedem der vorbeikommt, den

Kopf, vorausgesetzt, sie hält den Mund. Der Zufall verschafft ihr einen Auftritt als Topmodel für die neue Zwergenmode. Wie nicht anders zu erwarten, verliebt sich so jeder in das Küchenmädchen. Darunter auch der Strassenkicker Trev.

Es gibt viele Verstrickungen und sich überschneidende Handlungsstränge. Das Hauptthema ist jedoch das Thema Fussball. Ein Teil des Fussballspiels ist dabei der gesellschaftliche Standpunkt. Das Spiel ist und war schon immer ein Massensport und trifft vor allem die unteren Gesellschaftsklassen. Wie schon bei den alten Römern gilt es mit Brot und Spielen den allgemeinen Pöbel, die Unterschicht, die Arbeiterklasse, ruhig zu halten. Diese Ansichten werden aufgegriffen und durch Lord Vetinari vertreten. Fussball wird aber nicht nur des Themas Fussball wegen aufgenommen. Für Fussball als ein Massenphänomen, dass gleichzeitig Gewalt und Fans verknüpft, ist die Stadt Ankh-Morpork das Zentrum und muss nun mit seiner neuen gesellschaftlichen Bedeutung klar werden. Passend zur Umwelt des Sports ist die Sprache die angewendet wird. Erheblich häufiger als in den bisherigen Büchern werden Schimpfworte verwendet. Sicherlich unüblich, aber passend, wenn es darum geht, die Personen noch besser zu beschreiben. Das Hauptthema bleibt der Fussball, doch greift der Autor auch auf das Thema Mode und Models zu. Leider muss man sagen, greift er auch weitere Themen auf. Doch diese bleiben nur angefangen und finden keinen rechten Abschluss.

*Ein netter Scherz am Rande ist die Perforation der Klappbroschur. Trennt man den Teil ab, erhält man ein Lesezeichen.*

*Abschliessend betrachtet ist dieser Roman ein ganz normales, durchschnittliches Werk. Es ragt nicht sonderlich aus der Masse der Publikationen hervor, die bereits in mehr als dreissig Ländern veröffentlicht und verfilmt wurden. Andere Bücher, auch Themenbücher wie VOLL IM BILDE mit dem Thema Film, DIE VOLLE WAHRHEIT mit Thema Tageszeitungen, Rockmusik bei ROLLENDE STEINE darstellen, sind besser gelungen. Terry Pratchett verzichtet auf deutliche Helden, wie sie etwa Karotte oder Rincewind darstellen. DER CLUB DER DER UNSICHTBAREN GELEHRTEN wirkt ein wenig wirr. Manche Themen werden nicht zuende geführt. Die angesprochene Sozialkritik ist wichtig aber nicht sonderlich gelungen.*

*Die Übersetzung durch Gerald Jung ist ein wenig gewöhnungsbedürftig. So verliert sich das normale Du in der Anrede. Zu allen anderen Dingen kann ich nicht viel sagen, da ich die Romane nicht im Original lese. ☺☺☺*

## **DIE DUNKLEN MÄCHTE 2. Band**

**Kelley Armstrong**

**SEELENNACHT**

**Originaltitel: the awakening (2009) Übersetzung: Christine Gaspard**

**Titelbild: Bilderdienst**

**Pan Verlag (12/2010)**

**366 Seiten**

**14,99 €**

ISBN: 978-3-426-28342-4 (gebunden mit Schutzumschlag)

Chloe, die Nekromantin die mit Toten sprechen und sie auferstehen lassen kann, konnte erfolgreich aus dem Lyle House ausbrechen, einem Heim für verhaltensauffällige Jugendliche. Für einen Moment findet sie Unterschlupf bei ihrer Tante. Das sie anschliessend von ihr hintergangen und verraten wird hatte sie nicht erwartet. Die Verbindungen der Edison Group reichen weiter, als Chloe gedacht hat. Der schnöde Verrat ihrer Tante hatte sie allerdings nicht erwartet und trifft sie tief. Im Hauptquartier der Edison Group stösst Chloe auf eine unheimliche Wahrheit. Sie



muss vor der Organisation, die sich mit paranormal begabten Jugendlichen beschäftigt und Experimente durchführt die Flucht ergreifen. Gemeinsam mit Tori die sich nicht immer als Freundin zeigt sowie ihrer Geisterfreundin Liz flieht sie. Ihr Ziel ist es, Derek der Werwolf und Simon den Zauberer ausfindig zu machen, um sie zu warnen. Die Edison Group kann die erneute Flucht nicht hinnehmen und ist ihnen bereits auf den Fersen. Eine gnadenlose Hetzjagd beginnt. Die Edison Group ist der Ansicht, ihre Experimente müssen beendet werden, was den Tod der Versuchs"tiere" mit einschliesst.

***Kelley Armstrong** konnte mit ihrem zweiten Roman um chloe, Derek, Rae und die anderen eine gelungene Fortsetzung schaffen. Das Tempo ist zügiger, die Handlung erweist sich teilweise unerwartet und die Spannung wird manchmal unerträglich. Ich habe selten Bücher gelesen, die sich in der Urban Fantasy (welch grauenhafter Begriff) ansiedeln, die einen grossen Spannungsbogen besitzen. Erwartete ich zunächst eine Art Vampir Academy oder düsteres Hogwarts, kommt hier ein Jugendroman zum Tragen, der die Leserinnen mitfiebern lässt. Schon zu Anfang des Buches werden neue Informationen bekannt, Irrtümer aufgedeckt und auch neue Feinde und Gefahren kommen ans Licht. Auch in „Seelennacht“ ist mir wieder aufgefallen, Die vielschichtigen und interessanten Personen die **Kelley Armstrong** erfand gleichen sich nicht, besitzen alle ihre Eigenarten, eigene Ausdrucksweise und wachsen der Leserin schnell ans Herz. Die Leserinnen haben eine tolle Mischung von Fantasie und Realität in einem fesselnden Buch in der Hand.*

**KISMET KNIGHT**

**Lynda Hilburn**

**Originaltitel: dark harvest (2008)**

**Titelbild: Bilderdienst**

**Knauer Verlag 50427 (13.12.2010)**

ISBN: 978-3-426-50427-7 (TB mit Klappbroschur)

**VAMPIRE LIEBEN LÄNGER**

**Übersetzung: Sabine Schilasky**

**442 Seiten**

**9,99 €**

Kismet Knight ist Psychologin. Und wie die meisten Psychologen war sie dazu ausgebildet, die Welt durch ihre diagnostische Brille zu betrachten. Glücklicherweise wurde ihre Neigung, jeden Menschen auf eine Neurose zu reduzieren von ihrem respektlosen, morbiden Humor untergraben. Mit diesen Worten beschreibt sich Kismet Knight selbst.

Die Vampirpsychologin sollte eigentlich zufrieden sein. Mit ihrem Freund, dem Vampir Devereux und seinen Künsten ist sie mehr als zufrieden. Allerdings hat Devereux eine kleine Macke. Er ist Kismet zu fürsorglich, was bis an den Rand von Aufdringlichkeit geht. Die Fürsorglichkeit steigert sich, als der älteste Vampir der Welt, ein gewisser Lyren Hallow, sich für Kismet interessiert. Zu ihrer eigenen Sicherheit will Devereux sie in seinem Penthaus einsperren. Kismet hält aber nichts davon, in einem goldenen Käfig gehalten zu werden. Sie hat auch keine Angst davor, eine willenlose Sexsklavin zu werden, da sie nicht die Absicht hat, seine Geliebte zu werden.

Das ist zumindest ihre erklärte Absicht, aber wie in den Romanen mit Vampiren ist dies Makulatur sobald man auf die entsprechende Person trifft. Kismet muss sich mit einigen Problemen rumschlagen, etwa der Reporterin Maxie, die sich zu offensichtlich psychologischer Spielchen bedient und sie unsicher macht. Da ist aber auch Luna, die von Devereux sehr ruppig behandelt wird und Tom der seine Wandlung durchmachen muss.

*Der Roman ist der zweite Teil der KISMET KNIGHT Reihe. Der erste Teil erschien zuerst als gebundene Ausgabe im Pan Verlag. Der zweite Band nun bei Knaur. Die Umstrukturierung des Verlagssystems macht auch vor Büchern nicht halt.*

*Lynda Hilburn schafft mit ihrer Psychologin eine Vampirliebhaberin mit einem etwas anderen Hintergrund. Die Geschichte ist deswegen interessant, weicht aber nicht viel von den anderen Romanen des Genres ab. ☺☺☺*

## **WARRIOR CATS**

**Erin Hunter**

**Originaltitel: firestar's quest (2007)**

**Titelbild: Hanna Hörl**

**Beltz und Gelberg Verlag (12/2010)**

ISBN: 978-3-407-81075-5 (gebunden)

## **FEUERSTERN'S MISSION**

**Übersetzung: Klaus Weimann**

**Karte: nn**

**555 Seiten**

**16,95 €**

In düsteren Träumen erscheinen Feuerstern unbekannte Katzen auf der Flucht, ein ganzer Clan in Not und Elend. Wer sind diese fremden Katzen? Welches schreckliche Unglück ist ihnen widerfahren? Feuerstern geht seinen Träumen auf den Grund und kommt einem uralten Unrecht auf die Spur. Zusammen mit seiner Gefährtin Sandsturm bricht er zu einer Mission auf, die sie weit aus dem vertrauten Wald führt. In fernen Felsenlandschaften entdecken sie Spuren der Katzen aus Feuersterns Träumen. Und Feuerstern steht auf einmal vor der riesengroßen Aufgabe, einen neuen Clan zu gründen ... (Klappentext)

Die vier Katzenclans sind sich zum ersten Mal seit langer Zeit einig. Sie respektieren ihre Grenzen und dadurch kommt man vorläufig gut miteinander aus. Streitigkeiten fallen so gut wie nicht mehr an. Feuerstern, der Anführer des Donner-Clans, wird von Träumen geplagt. Fremde Katzen an einem ihm unbekanntem und nicht näher bestimmten Ort rufen nach ihm. Die fremden Katzen scheinen einer unbekanntem Gefahr ausgeliefert zu sein und benötigen Hilfe. Hinzu kommt, dass die Zweibeiner, ihren Lebensraum rücksichtslos ausweiten. Der Donner-Clan ist dadurch in seinem Bestand und seinem Revier bedroht.

Feuerstern macht sich seine Gedanken über den fremden Hilferuf und erfährt, dass die Vorfahren der Katzen im Sternen-Clan, ihn belogen haben. Von Blaustern erfährt er, dass es früher einen fünften Clan gab. Dieser Clan wurde Himmels-Clan genannt. Dieser Clan wurde von den anderen vier Clans aus dem Wald vertrieben. Das war zu einer Zeit, die der heutigen ähnelt, da die Zweibeiner ihren Lebensraum weiter ausdehnten. Es gab nicht mehr genug Platz für alle Katzen. Feuerstern und seine Gefährtin Sandsturm machen sich auf die Suche nach dem unbekanntem Katzen-Clan. Wenn möglich will er ihnen helfen.

*Der neue Band der Warrior-Cats ist ein neuer Beginn. Ich sehe ihn mit seinem Untertitel Special Adventure als ein Bindeglied zwischen den beiden Staffeln. Die erste Staffel mit ihren sechs Bänden ist beendet. Auch wenn der Band direkt an die Staffel anschliesst, ist klar, dass mit dem Aufbruch von Feuerstern und Sandsturm etwas Neues beginnt. Ich hatte schon angedeutet, dass Katzen nicht in diesen Clans zusammenleben. Die einzige Katzensgruppe die ähnlich reagiert sind Löwen. Spannt man den Bogen jedoch weiter, so erscheint der Gegensatz zwischen den Wildkatzen und den Hauskatzen ähnlich dem, wie zwischen Einwanderern und Wildnisbewohnern. Spannt man den Bogen noch etwas weiter, sind wir mit Feuerstern beim guten und edlen Wilden, wie es Winnetou einer war. Ich denke auch, dass dies ein guter Vergleich ist. Die Menschen drängen immer weiter vor und*

die Katzen müssen weichen. Der Aufbau der Katzenclans kann durchaus mit den Indianerstämmen Nordamerikas mithalten. Krieger, Heiler (Schamanen), Stammesführer (Häuptlinge) etc. alles ist vertreten. Ich denke, die Bücher hätten auch als Western durchgehen können oder in der Science Fiction mit der Besiedelung neuer Welten und in der Fantasy sowieso. Lediglich die Katzen als liebgewonnene Haustiere und Kuschlkrieger auf Samtpfoten bilden ein besseres Motiv, mit dem Kinder diese Bücher lesenwerter erscheinen lassen. Natürlich gehört auch dazu, dass die drei Schriftstellerinnen eine Welt erschaffen, die in sich stimmig ist und mit ihrer flüssigen Schreibweise die Kinder mit mehr als nur einer Seite pro Tag an einem Buch bleiben. Die drei Autorinnen, die sich hinter dem Pseudonym **Erin Hunter** verbergen, sind alles Katzenfreundinnen. Die Ideen kommen von **Victoria Holms**, die von **Cherith Baldry** und **Kate Cary** in lesenswerte Abenteuer umgesetzt werden. Das gebundene Buch mit dem stimmungsvollen Titelbild ist für das Zielpublikum bestens ausgewählt.

Manche Dinge die beschrieben werden kann ich nicht ganz gut heissen. Der Clanführer Feuerstern wirkt auf mich manchmal naiv und seine Erklärungen wirken mit der Brechstange zurechtgebogen. Dennoch ist dies Buch ein wunderbares Weihnachtsgeschenk, Geburtstagsgeschenk, Belohnung für gute Noten, oder einfach nur so. Lesenswert ist es in jedem Fall. Und wenn man aufmerksam liest, erfährt man noch ein paar Tipps fürs Leben. ☺☺☺☺

#### **INVISIBLE FIENDS 1. Band**

**Barry Hutchinson**

**Originaltitel: mr. mubles (2010)**

**Titelbild: nn**

**Gulliever Verlag 1197 (2010)**

ISBN: 978-3-407-74197-4 (TB)

**MR. MUMBLES KEHRT ZURÜCK**

**Übersetzung: Franziska Gehm**

**201 Seiten**

**7,95 €**

#### **INVISIBLE FIENDS 2. Band**

**Barry Hutchinson**

**Originaltitel: raggy maggie (2010)**

**Titelbild: nn**

**Gulliever Verlag 1222 (2010)**

ISBN: 978-3-407-74222-3 (TB)

**CADDIES SPIEL**

**Übersetzung: Franziska Gehm**

**196 Seiten**

**7,95 €**

Der unsichtbare Freund ist bei einigen Kindern sehr beliebt und als Erwachsener denkt man sicherlich nicht mehr an diesen Bekannten der Kinderzeit. Dem Freund, den niemand kannte, konnte man alles anvertrauen, seine Gefühle und die geheimsten aller Geheimnisse. Irgendwann benötigt man die unsichtbaren Freunde nicht mehr. Sie verschwinden in der Vergessenheit. Aber was geschieht, wenn sie wiederkommen? Mit all den Geheimnissen. Was, wenn sie Rache nehmen wollen, weil sie einfach so abgeschoben wurden?

Kyle ist so eine Person, die sich plötzlich mit seinem unsichtbaren Freund auseinandersetzen muss. Der zwölfjährige Junge lebt mit seiner Mutter allein, seit seine Grossmutter in einem Heim lebt. Als sie zu Weihnachten nach Hause kommt, ist sie es, die Kyle an seinen ehemaligen unsichtbaren Freund erinnert. Und es kommt, wie es kommen muss, Mr. Mumbles kehrt zurück. Doch diesmal ist Mr. Mumbles sichtbar, zumindest für Kyle und hat scheinbar übermenschliche Kräfte. Die einzige die Mr. Mubles ebenfalls sehen kann ist das Mädchen Ameena. Sie sagt, sie würde in die Nachbarschaft einziehen und wird zu seiner einzigen Hilfe.

Auch Billy Gibbs hat eine unsichtbare Freundin. Das Mädchen Caddie hat immer eine Puppe dabei. Aber auch er vergass seine unsichtbare Freundin. Das schrecklichste Ereignis für die unsichtbaren Freunde ist die Ankunft an einem schrecklichen, unheimlichen Ort, genannt die Dunkelsten Ecken. Zurückgekehrt ist sie nicht mehr das süsse kleine Mädchen. Caddie hat sich verändert. Gemeinsam mit ihrer Puppe Raggy Maggie hat sie sich ein gefährliches Spiel ausgedacht, um Billy Angst einzujagen. Zum Glück hatte Kyle mit seinem unsichtbaren Freund Erfahrungen sammeln können. Daher ist er für Billy eine grosse Hilfe.

*Die Romane sind das erste Drittel einer sechsbändigen Reihe. **Barry Hutchinson** kommt mit recht wenigen Personen aus. Dabei bleibt Kyle im Mittelpunkt der Ereignisse. Der Junge ist in der Lage, die Abenteuer zu bestehen, wenn er auch an sich glaubt. Die Überzeugung etwas zu können ist es, die Kyle dazu bringt, Leistung zu erbringen und ein Problem zu lösen. Dazu kommt die Hilfe von Freunden, denn gemeinsam steht man alles durch. Dies ist eine ganz einfache Aussage die beiden Büchern inne ist.*

***Barry Hutchisons** schreibt leicht und locker, gerade so, dass Jugendliche davon gefesselt werden. Die Geschichten sind spannend aufgebaut und nervenaufreibend beschrieben. Empfehlen würde ich die Gruselreihe ab 14 Jahren. Der Grund ist, dass es schon etwas schaurig und gruselig zugeht. ☺☺☺☺*

**Rip Geber**

**KILLERVIRUS**

**Originaltitel: heartstopper (2010)**

**Übersetzung: Thomas Merk**

**Titelbild: Cyril Hou**

**Wilhelm Heyne Verlag 43476 (09.11.2010) 542 Seiten**

**9,99 €**

ISBN: 978-3-453-43476-9 (TB)

Der Pharmakologe Ben Maxwell testet für die US-Zulassungsbehörde Medikamente. Als ein neues Herzpflaster patentiert werden soll, ist dies für ihn eigentlich reine Routine. Bis die Probanden reihenweise sterben und nichtsdestotrotz massiver Druck von oben kommt, das Pflaster schnellstens zu genehmigen. Ben wird misstrauisch und stellt Nachforschungen an – die ihn und seinen Sohn ins Visier einer skrupellosen Organisation bringen, die über Leichen geht ...

Das Prüfungsverfahren der amerikanischen Food and Drug Administration, kurz FDA, ist auf dem ersten Blick nicht sonderlich aufregend. Ben Maxwell, der die Prüfung durchführt, soll das Pflaster, CardioPatch genannt, möglichst schnell genehmigen. Der Druck auf den Pharmakologen Ben Maxwell wächst, weil von hoher Stelle ein möglichst schneller Abschluss mit Zulassung erwartet wird. Wenn Druck auf Maxwell ausgeübt wird, wird er Misstrauisch. Vor allem, als er jede Menge Testpersonen verliert und weil in das Krankenhaus von Pembroke in Virginia eine Reihe von Patienten eingeliefert werden, deren Aorta geplatzt ist, was der CardioPatch verhindern sollte. Seine Untersuchungen kann er nicht so schnell abschliessen. Er vermutet eine gentechnische Verschwörung. Die kann er nicht alleine lösen und so muss sein siebzehnjähriger Sohn Jack als Computerhacker eingreifen. Dabei ist die gestörte Beziehung der beiden Handlungsträger eher ein Hinderungsmerkmal. Bei einem Einbruch in das American Medical Testing zentrum wird er fast getötet. Er findet heraus, dass die Patches mit einem Virus infiziert wurden.

***KILLERVIRUS** ist nach **PHARMA** der zweite Roman des Diplom-Biochemikers **Rip Gerber**. Im Mittelpunkt der Ereignisse steht wieder Ben Maxwell, der für die US-*

Zulassungsbehörde arbeitet. In der Erzählung versucht **Rip Gerber** eine weltweite Katastrophe aufleben zu lassen. Der Virus, von der US-Armee entwickelt steht im Mittelpunkt.

Der zweite Roman von **Rip Gerber** ist ein ordentlicher Thriller mit den bekannten Zutaten, wirkt jedoch wie bereits der erste Roman etwas kantig. Das Intrigengeflecht zwischen den Labors, der Gesundheitsbehörde und der Politik ist recht stereotyp. Es findet eine Vermischung von Gentechnik und religiösem Fanatismus statt, die dafür sorgt, dass ein spannender Roman entsteht. Die Erzählung beginnt erst langsam, mit eingestreuten Hinweisen, die auf eine mögliche Lösung hindeuten. Damit wird die Handlung vorhersehbar. Wer ein Buch mit klarem wissenschaftlichen Hintergrund bevorzugt, der ist hier richtig. **Rip Gerber** lässt seinen Beruf in diesem Roman voll zur Geltung kommen.

## **DIE GEHEIMNISSE DES BRÜCKENORAKELS 2. Band**

**Melissa Fairchild**

**WELTENWANDERER**

**Originaltitel: this gentle concord (2009) Übersetzung: Karin Dufner**

**Titelbild: Bilderdienst**

**Pan Verlag (12/2010)**

**332 Seiten**

**14,99 €**

ISBN 978-3-3426-28323-3 (gebunden)

Avi ist der uneheliche Sohn von Nymphenkönigin Arethusa und dem Kobold Oren, als ihr Mann der Goblin Kellen im Zwischenreich Déopnes verschwand. Als Owen dem Treueeid folgend Kellen rettet, zeugt er mit seiner Frau den Sohn Levi. Avi scheint jedoch jemand zu sein, der die Prophezeiung, das Feenreich und das Reich der Menschen zu vereinen, zu erfüllen hat. Seine Mutter ist strikt dagegen. Weil Avi zudem sich mit König Kellen überwarf, wird er von beiden gesucht. In Begleitung von Hannah verlässt er das Feenreich.

Avi befindet sich nicht mehr im London des Feenreiches, sondern nach der Flucht über die Brücke von Stonehenge, im London der Menschen. Mit seinem leicht fremden Aussehen, unter anderem den spitzen Ohren, fällt er in der Hauptstadt des Commonwealth nicht auf. Er bemüht sich, mit einer Arbeit auf dem Bau, sich in Hannahs Welt einzufügen. Avi befindet sich im London der Menschen, doch kann er sich nicht recht an seine Vergangenheit erinnern. Sein Halbbruder Levi, der ihn hasst, zerriss Seiten seines Lebensbuches. Mit dem Verlust dieser Seiten verlor er seine Vergangenheit. Inzwischen mehren sich seltsame Begebenheiten. Alte Segelschiffe erreichen London und unbekannte Wesen treiben ihren Schabernack in der Stadt. König Kellen und Avis Halbbruder Levi versklaven die Feen und gewinnen die Essenz die notwendig ist, die Verbindung zur Menschenwelt dauerhaft aufzubauen. Avi scheint der Einzige zu sein, der die Bedeutung erkennt. Sein Stiefvater Kellen fand einen Weg, von der Feenwelt in die Menschenwelt. Mit der dauerhaften Verbindung kann er nun einen Angriff auf die Menschenwelt durchführen. Avi beschliesst, König Kellen zu bekämpfen und auch seinen eigenen Vater Oren, der sich immer noch in dem Déopnes befindet, zu retten. Die Elfe Bruice bestärkt ihn in seinem Vorhaben das Feenreich wieder aufzusuchen.

**Melissa Fairchild** schuf mit ihren beiden Büchern eine wundersame Welt, die bei den Lesern sehr schnell gefallen fand. Es ist eine gelungene Doppelwelt. Avi muss zusammen mit seiner Begleiterin Hannah wieder aktiv werden, um den Krieg der Welten zu verhindern.

*Es ist eine Buchreihe mit unerwarteten Wendungen, erschreckenden Gefahren, aber auch von Glück und Unglück. Letzteres bezieht sich auf Hannahs Mutter, denn trotz aller phantastischer Heilsmacht ist Avi nicht in der Lage, die krebserkrankte Frau zu heilen. Die Jugendbücher von **Melissa Fairchild** sind dem üblichen Gut-Böse-Schema unterworfen. Es gibt keine Zwischentöne, die den einzelnen Personen mehr Entwicklung bieten würden. Ausnahmen stellen nur die Freundin von Avi, Hannah und er selbst dar.* ☺☺☺

**Malinda Lo**

**Originaltitel: ash (2009)**

**Titelbild: Alison Impey**

**Pan Verlag (12/2010)**

ISBN: 978-3-426-28344-8 (gebunden mit Schutzumschlag)

**ASH**

**Übersetzung: Karin Dufner**

**269 Seiten**

**12,99 €**

Aisling, genannt Ash, verlor ihre Mutter. Diese beschäftigte sich mit Pflanzenheilkunde und erzählte ihr oft Feenmärchen. Ihr Vater heiratete in der Fremde erneut. Als ihr Vater auch noch stirbt, hat sie niemanden mehr, der ihr Hilft und eine Stütze ist. Die Stiefmutter Isobel hingegen, die nun das Regiment im Haushalt führt, behandelt sie wie eine billige Dienerin. Ihre eigenen Töchter Ana und Clara sind ihr wichtiger als Ash. Sie putzt, wäscht, kocht den ganzen Tag und kann ihrer Stiefmutter nichts recht machen. Wann immer sie die Möglichkeit sieht, flieht sie aus dem Haus in den nahen Wald. Es heisst, im Wald leben Feenmänner, die Menschenfrauen in ihr Reich entführen, um sie dort zur Frau zu nehmen. In Ash keimt die törichte Hoffnung, von einem Feenmann gefunden zu werden. Im Wald trifft sie auf die Jägerin des Königs Kaisa und auf den Feenmann Sidhean. Diese Begegnungen ändern ihr Leben. Vor allem, weil Sidhean ihr einige Wünsche erfüllt und sie an sich binden will.

*Die Grundlage des Buches ist das Märchen Aschenputtel, dessen beste Umsetzung der dreissig Jahre alte Film DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL darstellt. An diesem genial umgesetzten Thema muss sich jedes andere Werk messen. Aus diesem Grund fällt es schwer, eine neue Version des Märchens zu lesen. **Malinda Lo** greift das Thema erneut auf und versucht dem Märchen etwas Neues abzugewinnen. Dies gelingt ihr unter anderem mit der lesbischen Jägerin Kaisa, die ihre Lebensgefährtin **Amy Lovell** zum Vorbild hat.*

*Im Verlauf des Buches wird mehrmals das Ende des Buches angedeutet und macht es daher vorhersehbar. Dennoch bleibt man gern dabei, das Buch zu Ende zu lesen und verschiedene Aspekte, vor allem die Rolle der Frau, weiter zu beachten. Die Frauen der Erzählung wirken sehr lebendig. Dies ist eine grosse Faszination, die die Autorin den Leserinnen bietet. Das Stilmittel einer märchenhaften Sprache, das die Autorin einsetzt ist, bis auf den Wechsel zwischen Wirklichkeit und Traum, gelungen und die Übersetzerin **Karin Dufner** hat wirklich gute Arbeit geliefert. **ASH** ist ein unterhaltsames Buch für Zwischendurch. Für ein Märchen etwas zu lang, das Ende zu plötzlich.* ☺☺☺

## Warhammer 40.000

**Graham McNeill**

**FELD DER TOTEN**

**Originaltitel: the killing ground (05/2008)**

**Übersetzung: Christian Jentsch**

**Titelbild: Karl Kopinski**

**Wilhelm Heyne Verlag 52781 (12/2010)**

**401 Seiten**

**8,99 €**

ISBN: 978-3-453-52781-2 (TB)

Dies sind die Abenteuer des Ultramarines Uriel Ventris und seines getreuen Sergeants Pasanius Lysane. In den Weiten des vom irdischen Imperator beherrschten Weltalls sind sie unterwegs. Ihnen gelang etwas schier unmögliches, sie kehrten von ihrem Todeseid lebend zurück. Eine Flucht vom Planeten Medrengard gelang mit Hilfe der Dämonenmaschine Omphalum Daemonium, dem ehemals infernalischen Beförderungsmittels eines mächtigen Wesens des Warp.

Die Welt entspricht nicht das, was der geläuterte Ultramarine von einer imperialen Welt erwartet. Aus der Maschine steigend, hinter den furchtbaren Hautlosen einhergehend, stellt sich ihr unbekanntes Ziel als der Planet Salinas heraus. Ihr Ziel ist die nahe gelegene imperiale Stadt, die nur als Ruine überlebte. Die Stadt ist zerstört und überall finden sich Gräber und Andenken des Todes. Menschen des Planeten kämpften gegeneinander und gegen die Eroberer. Der neue Herrscher des Planeten ist Leto Barbaden. Ein Mensch, der in seiner Art äusserst unangenehm auftrat. Um nicht zu sagen, er lädt den Hass der Bevölkerung auf sich.

Die beiden Astarten Uriel und Pasanius erkennen immer mehr, dass auf dem Planeten nicht alles so läuft, wie es auf einem imperialen Planeten zugehen sollte. Ihr Gegner wird der unnahbare und unbarmherzige Usurpator Barbaden.

*Ein Prolog, vier Teile und ein Epilog stellen die neuen Abenteuer von Uriel und Pasanius dar. Es ist der vierte Band der beiden Ultramarines, die auf Gedeih und Verderb miteinander verbunden sind. Nur gemeinsam sind sie in der Lage, ihr Überleben zu sichern. Die düstere Welt des WARHAMMER 40.000 - Universums wird hervorragend gestaltet. **Graham McNeill** ist einer der besten Autoren, die die Welt beschreiben. Spannende Zukunftsromane, bei denen es weniger um Science geht, mehr um Spannung.*



**DER GROSSE BRUDERKRIEG 7. Band**

**Dan Abnett**

**LEGION**

**Originaltitel: legion (2008)**

**Übersetzung: Ralph Sander**

**Titelbild: Neil Roberts**

**Wilhelm Heyne Verlag (11/2010)**

**433 Seiten**

**8,99 €**

ISBN: 978-3-453-52783-6 (TB)

Nichts hat das Imperium der Menschen in den Weiten des Universums so erschüttert, wie die Rebellion des Horus Heresy. In einem blutigen Bürgerkrieg strebt der oberste Primarch und Liebling des Imperators nach der höchsten Macht. So heisst es auf dem Rückentext des vorliegenden siebten Bandes des Bruderkrieges. Mit dem Buch geht es in die Vergangenheit zurück, vor dem Aufstand durch Horus. Dies ist die Geschichte einiger imperialer Soldaten der Kompanie Geno 5-2 Chiliad zur Zeit des Ullanor-Kreuzzugs. Mit ihnen lernt der Leser und Spieler (egal ob am PC oder als Tabletop) eine andere Sicht auf die Astartes kennen. Wieder einmal steht die Alpha Legion unter Alpharius, dem Primarchen der Legion, im Mittelpunkt. Die

geheimnisvollste Legion des Imperators. Und doch steht nur einer im Mittelpunkt. Hurtado Bronzi. Mit ihm beginnt der Roman, mit ihm endet der Roman.

*Dan Abnett ist mit seinen Romanen um die Geister von Gaunt zu den beliebtesten Autoren der Warhammer 40.000 Reihe geworden. Neben den imperialen Soldaten wechselt er in der Sicht der Dinge zu anderen Personen, etwa zu den Agenten der Kabale, die seit Anbeginn der Zeit gegen das Chaos antreten. Warhammer 40.000 zeigt eine düstere und bedrohliche Zukunft der Menschheit. Sie ist eine brutale, grausame Zukunft.*

*Der vorliegende Roman ist mehr ein spannender Agentenroman, mit vielen Verschwörungen, Ränkespielen, Manipulationen und Spionage. Langsam werden die Gründe der Alpha Legion klar, ihre Handlungsweisen nachvollziehbar. ☺☺☺*

## Sachbücher

**Nicolaus Equiamicus                      VAMPIRE - VON DAMALS BIS(S) HEUTE**

**Titelbild: Agnieszka Szuba und Philip Burne-Jones, ddpimages**

**Ubooks Verlag (11/2010)**

**288 Seiten**

**14,95 €**

ISBN: 978-3-86608-149-9 (TPB)

Seit den "Gentleman-Vampiren" erscheinen jede Menge Romane um Vampire, mal Gut, mal weniger Gut, mal Böse. Neben den Romanen und Kurzgeschichten erscheinen auch Sachbücher, die sich wissenschaftlich damit auseinandersetzen. Vor kurzem erschien erst VAMPIRE, VAMPIRE von **Markus Heitz**. Einen anderen Ansatz findet **Nicolaus Equiamicus**. Er ist praktisch der Forscher und Antiquar des Hauses Ubooks. Sein neues Sachbuch beschäftigt sich nicht nur mit der Herkunft der Vampire und deren Mythos, sondern auch die Darstellung in Film und Literatur. Der vorliegende Band beschreibt die verschiedenen Formen des Vampirismus, seine geschichtliche Darstellung bis hin zu den historisch dokumentierten Fällen.

Das Buch VAMPIRE - VON DAMALS BIS(S) HEUTE nimmt schon im Titel Bezug auf **Stephenie Meyer** und ihre Bis(s) - Romane. Die vielen Filmfotos weisen natürlich auf die Klassiker hin, die sich direkt oder indirekt bei DRACULA bedienten bis hin zu den moderneren Fernsehserien, etwa BUFFY und nicht zu vergessen den dazugehörigen Büchern. In einer Mischung aus wissenschaftlichen Fakten, schriftstellerischen Phantasien und geschichtlichen Überlieferungen und Fundstücken wird das Thema sehr unterhaltsam vorgestellt.

Dabei lädt das Buch weniger dazu ein, von vorn bis hinten gelesen zu werden, als es zu entdecken, indem man ein wenig darin herumstöbert. Die vielen Bildern, teilweise in Farbe, laden ein, länger zu verweilen, Texte anzulesen und vielleicht ein Kapitel ganz zu lesen, bevor die Neugier den Leser durch die Seiten treibt. Entschliesst man sich doch dazu, das Buch Seite für Seite von Anfang an zu lesen, so erwartet einen kein trockenes Sekundärwerk, sondern eine unterhaltsame Lektüre. So lässt uns **Nicolaus Equiamicus** an seiner Arbeit teilhaben. Von einem Rückblick auf die antiken Vorgänger der Vampire bis in die Neuzeit lernt der Leser spielerisch etwas über die Blutsauger. Und natürlich über das literarische Kernland von **Bram Stokers** DRACULA, Transylvanien. Viele Quellen aus den verstaubtesten Winkeln eines Antiquariats werden zitiert. Sie zeigen auf, wo sich der Vampirismus, mal verboten, mal lächerlich, entwickelte und darstellte.

*Für alle Interessierten, die sonst eher Fachliteratur ablehnend gegenüberstehen, ein sehr empfehlenswertes Werk. Abgerundet durch ein umfassendes Glossar wird das lesenswerte Werk zu einem wichtigen Buch in jedem*



*Bücherschrank. Es ist eine umfassende Zusammenstellung, die mich überzeugen konnte. Es ist leicht lesbar, da der Stil nicht wissenschaftlich gehalten ist und gut gegliedert, klar und übersichtlich.* ☺☺☺☺

**VILLA GALACTICA**

**Sammlung Ehrig**

**Selbstverlag (12/2010)**

**BESTANDSKATALOG 17**  
**62 Seiten 1 CD**

**21,45 €**

Pünktlich zum Jahresende erscheint der neue Bestandskatalog. Der mittlerweile 17te Band beschäftigt sich mit den Autoren von Alexander Guidony bis zu Harry Harrison. Marianne Ehrig hat bislang 13.327 Einzelbände mit 30.207 Abbildungen erfasst, darunter 1556 Storybände mit 20.037 einzeln aufgelisteten Beiträgen.

Die meisten Sammler wissen, was es heisst, eine Sammlung zu komplettieren. Sie kennen das Problem, eine Sammlung nie vollständig aufzubauen. Um so erfreulicher das Projekt von **Marianne Ehrig**. Sie hat es sich zum Ziel gesetzt, alle Teile der Sammlung ihres früh verstorbenen Mannes in einen Katalog aufzunehmen. Inzwischen erschien der siebzehnte Band der Reihe. Der Katalog mit den Buchangaben gibt es nur in schriftlicher Form als DIN A 5 Heft. Auf rund sechzig Seiten präsentiert sie Informationen, die ich als Sammler manchmal gar nicht kannte. Andere waren mir bekannt, aber nicht in all ihren Zusammenhängen und Daten.



### **Fan-Magazine / Zeitschriften**

**Zunft der Lahnsteiner Rollenspieler e. V.**

**ZUNFTBLATT 04/2010**

**Titelbild: Oliver Graute**

**Zeichnungen: Andreas Widmann, Bernd Bocklage, Markus Heinen**

**Selbstverlag (12/2010)**

**60 Seiten**

**3,50 €**

ISSN: 1868-629x

Pünktlich zum Jahresende erscheint ein neues Zunftblatt. In der Zählweise ist es die Ausgabe 4.1, denn die Macher des Phantastik- und Rollenspielmagazins gingen von der Nummer 2 direkt und ohne über los an der Nummer 3 vorbei zur Nummer 4. Somit ist die eigentliche Nummer 4 nun die 4.1. Aber das sind Nebensächlichkeiten. Das sechzigseitige Heft bietet diesmal mit dem Schwerpunkt Engel vor allem einen Einstieg in das gleichnamige Rollenspiel. Dazu steht Oliver Graute vom Verlag Feder und Schwert Rede und Antwort. Auf mehr als der Hälfte der Seiten dieser Ausgabe ist diese Thema präsent.

Die Herausgeber gingen zudem noch einen Schritt weiter und nahmen in das Heft die Rubrik Western mit auf. Ob dieser Schritt ein Erfolg sein wird, muss die Reaktion der Leser zeigen. Ich persönlich finde diese Rubrik nicht ganz passend. Dies ist jedoch nur eine Einzelmeinung und stellt keine Wertung dar. Ich kenne mich in diesem Genre zu wenig aus, um darüber schreiben zu können.

Das Mittelalter und die Fantasy sind dann die wichtigeren Punkte, ergänzt durch die Science Fiction. Hier erfährt man, dass es neben den Romanen zu Justifers beim Wilhelm Heyne Verlag und den Comics beim Knauer Verlag auch ein

Spiel gibt, das bei Ulysses aufgelegt wurde. **Markus Heitz** zeigt sich mit seinem neuen Romanprojekt sehr umtriebig. Auf die Hörbücher werden wir sicher nicht lange warten müssen. Und vielleicht wird es bei Dreieich Rollenspiel Con 2011 vom Meister selbst eine Rollenspielrunde geben.

Ein Kritikpunkt, den ich für das letzte Heft angebracht hatte, wurde beherzigt. Aus den etwas einfallslosen und sehr kurzen Buchvorstellungen wurden Rezensionen, die gut den doppelten Umfang haben. Damit sind sie informativer und lesbarer geworden.

Alles in allem entwickelt sich das Zunftblatt weiter. Lesenswert, sehr gut recherchiert. Ein Heft, das sich auch anderen Genres nicht verschliesst. mal sehen, was noch dazu kommt. Der Thriller und Krimi-Bereich? ☺☺☺☺

## Comics

### **DIE KORSAREN DER ALKIBIADES 2. Band**

**Eric Liberge und Dennis-Pierre Filippi**

**DER RIVALE**

**Titelbild und Zeichnungen: Eric Liberge**

**Handlung und Farben: Dennis-Pierre Filippi**

**Originaltitel: le rival (2006)**

**Übersetzung: Katrin Tempel**

**Egmont Ehapa Verlag (11/2010)**

**46 Seiten**

**13,95 €**

ISBN: 978-3-7704-3361-2 (gebunden)

Seit kurzem gehören die fünf Jugendlichen Curtis, Lydia Maryline, Mike und Peter einer Geheimorganisation im Dienst der britischen Krone an. Jeder nach seinem Können wird eingesetzt um Dokumente zu entschlüsseln und Schätze zu finden, damit die Organisation weiterhin bestehen kann. Auf einem Mal stellt man fest, dass Papiere gestohlen wurden und auch weitere spuren deuten auf einen Einbrecher hin, der sich in den Räumlichkeiten auskennt. Erst jetzt erklärt man den fünf Freunden, dass die Papiere, an denen sie arbeiteten, den Standort eines sehr grossen Piratenschatzes beschreiben. Sie erfahren jetzt erst, dass ein gewisser Edinger die Organisation verliess und nun ebenfalls versucht Schätze aufzustöbern. Ihm soll es dabei aber nur um Reichtum gehen und nicht, das britische Heimatland zu schützen.

Die Jagd nach dem Schatz beginnt spätestens, als man versucht den Dieb zu stellen, der gerade das Gelände verlassen will. Dabei geht man nicht gerade zimperlich miteinander um. Doch die fliehende Person wird nicht erschossen. Man folgt dem fremden Ruderboot und findet sich schnell in einem spektakulären Abenteuer wieder. Das Schiff, die *Alkibiades 3*, läuft aus, um das Wettrennen um den Schatz zu gewinnen. Während der Fahrt ereilt sie ein Hilferuf der *Alkibiades 2*. Sie wird von Schiffen der britischen Marine als vermeintlicher Pirat angegriffen und darf sich nicht zu erkennen geben, obwohl sie auf der gleichen Seite stehen. Man kann vor der Zerstörung der *Alkibiades 2* die Besatzung retten und mit ihr einen rettenden geheimen Hafen der Organisation ansteuern. Die fünf Freunde erkennen, die Organisation entwickelt sich zu einem Staat im Staat. Doch dann ghet die Reise weiter, sie treffen auf den Gegner und verlieren fast alles. Zum Schluss haben sie nur noch sich selbst, allein auf einer einsamen Insel.

*Diesen Comic kann man ohne weiteres in den Bereich des immer aktueller werdenden Steampunk stellen. Diese Science Fiction Alternativwelt legt den Schwerpunkt auf die Dampfkraft und die wirksam arbeitenden Maschinen. Der*

Hintergrund ist vornehmlich das viktorianische Zeitalter. Oft wird dabei auf die SF von **Jules Verne** zurück gegriffen, denn dessen Visionen werden hier in Bildern umgesetzt. Im vorliegenden zweiten Comic der Reihe *DIE KORSAREN DER ALKIBIADES* wird es besonders deutlich, taucht hier neben einem U-Boot auch eine ganze funktionierende geheime Stadt auf.

Die Bilder von **Eric Liberge** (siehe auch das Interview im Bücherbrief 548) sind sehr intensiv, gehen in Details, so dass man gern bei ihnen länger verweilt. Es gibt immer etwas mehr zu entdecken. **Eric Liberge** schafft es, den Leser sehr schnell in diese Welt zu entführen.

Je mehr man von diesem Abenteuer liest, desto mehr muss man den autoren **Denis-Pierre Filippi** fragen, worum es geht. Die Geschichte ist durchaus spannend, aber ich sehe noch keinen roten Faden. Es ist nicht ganz klar, was die Geheime Organisation will und was der Rivale beabsichtigt. Die Geschichte wirkt als wäre sie zusammengestükkelt. Leider. So wird unter anderem auf der Kannibaleninsel erklärt, dass die Kannibalen jeden Fremden auffressen. Wenig später erkennt man aber auch, dass unter den Kannibalen Weisse sind. Dies scheint unlogisch, weil sie doch normalerweise getötet worden wären.

Leider werden solche offenen Handlungsstränge nicht weiter erklärt oder ausgearbeitet. Gerade dieser Band lebt zeichnerisch. **Eric Liberge** schuf eine Bilderwelt, die in ihrem Detailreichtum seinesgleichen sucht. Was der Text leider vermissen lässt, wird durch die stimmungsvollen Szenen wett gemacht.

Grandiose Ansichten von Städten, Landschaften und Gebäuden, in allen Einzelheiten gezeichnete Gerätschaften und Maschinen, schreckliche Kannibalen, interessante Personen und natürlich die sympathischen Freunde. All das macht den Comic zu einem Augenschmaus. ☺☺☺☺

**Bernhard Hennen**

**ELFENWELTEN**

**Titelbild: Jeanette Killmann**

**Zeichnungen: Mia Steingräber, Jenny Dolfen, Felix Mertikat**

**Fotos: Marja Kettner**

**Zauberfeder Verlag (2009)**

**94 Seiten**

**24,90 €**

ISBN: 978-3-938922-24-4 (Grossformat mit Klappbroschur)

**Bernhard Hennens** Elfenromane fanden in den letzten Jahren sehr viele Leser, die sich bald zu Fans entwickelten und weitere Romane von ihm forderten. Mit der Zeit blieb es aber nicht nur bei den Romanen. Die Fans wollten wissen, wie seine Helden zeichnerisch aussehen. Sie verlangten Bilder, Zeichnungen und so weiter. Klar, diese Bilder kann man nicht in einem Roman unterbringen. So entstand dieses kunstvolle Bilderbuch mit Zeichnungen und Fotos und Landkarten. Während man bei den Landkarten die Vorstellungen des Lesers unterstützen kann, bleibt das Problem bei Zeichnungen und Fotos ein ganz anderes. Jeder Leser hat seine eigenen Vorstellungen von den Charakteren die im Buch die Handlung vorantreiben. Daher ist das Unterfangen von Bernhard Hennen sehr mutig. Er versucht seine Vorstellungen zu vermitteln, während diejenigen die sie umsetzen ganz eigene Vorstellungen besitzen. Diese müssen nun nicht unbedingt mit den Vorstellungen der Leser übereinstimmen. Es bleibt eine Annäherung, die einen Spagat zwischen Beschreibungen des Autors und den Lesern darstellt. Die Bilder, die der Autor im Kopf hatte, als er seine Abenteuer niederschrieb, wurden nun von den unterschiedlichen Künstlern umgesetzt. Die entstandenen Bilder in diesem Kunstbuch sind ein Erlebnis, das die Erinnerungen an die geistigen Leserreisen

wieder aufleben lassen. Auch wenn sich ein Leser die Personen anders vorstellte, so sind diese Bilder eine Vision, die die eigene Phantasie bereichert.

Betrachtet man das Dorf Firnstayn auf den Seiten 28 und 29, so wird man überrascht sein, wie weit sich das Dorf entwickelte. Denn auf den Seiten 84 und 85, erhält man die gleiche Ansicht, nur viele Jahrzehnte später. Doch beginnen sollte man immer mit dem Titelbild, das wirklich hervorragend gelungen ist, und mich persönlich ein wenig an Lohengrin erinnert. Auf den Innenseiten finden sich kleine Bilder und Zeichnungen, die bald darauf grossformatigen Bildern, zum Teil doppelseitig, weichen. Einige der Fotos wirken auf mich zu pixelig, was wiederum dazu führt, dass sie mir nicht gefallen. Andererseits finden sich viele stimmige Fotos, mit den Personen und dem landschaftlich schönen Hintergrund. Einiges wird mehrfach gezeigt, anderes fehlt. Eine Vielfalt künstlerischer Darstellungen und Künstler stand zur Auswahl. Die Auswahl selbst wird nicht jedem gefallen, dennoch ist dieser Bildband nicht nur erwähnenswert. Man sollte sich auf den Versuch einlassen, eine neue und / oder eine bekannte Welt neu zu entdecken.

Die Geschichten, die **Bernhard Hennen** aus den Tagebüchern zusammenfasste, geben zusätzliche Informationen weiter um die Elfenromane noch besser zu verdeutlichen. Die Bilder selbst sind von schwankender Qualität, mal sehr gut gelungen, dann leider, leider, sehr amateurhaft. An dieser Stelle hätte ich eine andere Auswahl getroffen. Man kann aber nicht alles haben. Ich sehe in diesem Bilderbuch ein gelungenes Fan-Projekt. Dem Autor **Bernhard Hennen** gelingt es eines zweifelsfrei, die Neugier auf seine Welt und seine Romane zu wecken. ☺☺☺

#### **Verfasservermerk:**

Der phantastische Bücherbrief erscheint regelmässig, monatlich **kostenlos**.

Bei Bedarf erscheinen weitere Autorenbücherbriefe oder Themenbücherbriefe, die in der Nummerierung jedoch innerhalb des phantastischen Bücherbriefes zu finden sind. Die Auflage beträgt zurzeit 500 gedruckte Ausgaben. Er darf teilweise oder ganz vervielfältigt werden, **wenn die Quelle genannt wird**. Abdruck honorarfrei. Eine kurze Nachricht und / oder Belegexemplar wären nett.

Im Internet finden sich auf [www.phantastik-news.de](http://www.phantastik-news.de), [www.fictionfantasy.de](http://www.fictionfantasy.de), [www.buchtips.net](http://www.buchtips.net) und [www.drosi.de](http://www.drosi.de) weitere Besprechungen von Büchern, Comics und anderem. Zudem wird er auf den Internetseiten [www.littera.de](http://www.littera.de), [www.sftd-online.de](http://www.sftd-online.de), [www.elfenschrift.de](http://www.elfenschrift.de) und als erste Seite überhaupt, auf [www.homomagi.de](http://www.homomagi.de) zum Herunterladen bereitgehalten. Monatlich werden auf allen Seiten insgesamt etwa 1.200 pdf-Ausgaben herunter geladen. Weitere Buchbesprechungen sind bereits im Internet verteilt.

Der phantastische Bücherbrief kann auch als .pdf-Datei angefordert werden.

**Verantwortlicher Rechteinhaber: Erik Schreiber, An der Laut 14, 64404 Bickenbach, erikschreiber@gmx.de**